



Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza



Newsletter n. 18

Ottobre 2012

INDICE

AUTUNNO...CALDO!	7
LA NOSTRA NEWSLETTER	8
ATTIVITÀ NAZIONALE	9
ATTIVITÀ INTERNAZIONALE	11
MARE NOSTRUM!.....	11
JUBILEE TOURNAMENT 25 YEARS SWISS CC.....	12
TORNEI AD INVITI DELLA FEDERAZIONE RUSSA.....	14
PROSSIMI TORNEI TEMATICI	15
TORNEI TEMATICI 2013	16
CONCORSO DI BELLEZZA	19
LE PARTITE IN GARA.....	21
L'INTERVISTA PARALLELA	28
ED ORA VEDIAMOLI IN AZIONE!.....	30
DITE LA VOSTRA	34
IN RICORDO DI UN MITO	35
LUCI ED OMBRE DI UNA VITA IN BIANCO E NERO	39
DETTI E MISFATTI SCACCHISTICI	43
TORNEI DI STUDI	45
IL SISTEMA DI MERANO	47
FIDARSI O NON FIDARSI DEI PROGRAMMI SCACCHISTICI DOPO 40 ANNI DI TELEGIOCO	55
UN'OCCASIONE MANCATA	61
EFFETTO "64"	64
MINIATURE	76
UN FINALE AVVINCENTE....20 ANNI DOPO	82
UNA FOTOGRAFIA STORICA	85
A TE LA MOSSA!	89
9° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC 2011/12	91
SOLUZIONI DEI PROBLEMI PUBBLICATI SULLA NEWSLETTER N. 17 DI SETTEMBRE 2012	93
CLASSIFICA SOLUTORI - NEWSLETTER N. 17 – SETTEMBRE 2012	94
I TORNEI ASIGC	95
I TORNEI ICCF	96
MEMORANDA	96
SOLUZIONI	98

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

Sergio Blasi	Giuseppe Pezzica
Marco Campioli	Carmela Piscopia
Giampaolo Carnemolla	Davide Poscente
Massimo Ciotoli	Vito Rallo
Pasquale Colucci	Eros Riccio
Renato Emanuelli Simoncini	Giorgio Ruggeri Laderchi
Gianfelice Ferlito	Alberto Secondi
Alessandro Granaldi	Salvatore Tramacere
Nino Grasso	Elio Troia
Alfredo Pasin	

REDAZIONE E GRAFICA:

Pasquale Colucci (alfierebianco@teletu.it)
 Giorgio Ruggeri Laderchi (ruggeri.laderchi@people.it)

IN COPERTINA:

Chinese wall

QUESTO NUMERO VIENE SPEDITO A 1.588 INDIRIZZI E-MAIL

NOTIZIE LIETE

Mercoledì 26 settembre nella Chiesa di Santa Maria alla Rotonda di Noto (SR) il nostro socio **Giampaolo Carnemolla** e la gentile consorte Signora **Maria Rita Dimartino** hanno festeggiato il 25° anniversario di matrimonio.

Auguriamo a Giampaolo, a Maria Rita – che coltiva la passione per il canto - ed alla loro figlia **Serena Fabiola**, dottoressa in Scienze della Comunicazione, di rinnovare tale ricorrenza ancora per tantissimi anni.



TROFEO LISCATATE SCACCHI

Dal 19 al 21 ottobre seconda edizione del "[Trofeo Liscate Scacchi](#)", sconto del 50% per i Soci ASIGC

RETTIFICA ALLA NEWSLETTER N. 17

Il socio Valerio Franchina ci ha fatto notare che a pagina 57, nell'articolo 'L'inchiodatura di Tarrasch', si parla di una partita giocata nel 1936 da Tarrasch, mentre il GM era morto due anni prima.

Di seguito la precisazione di Marco Campioli:

Ho trascritto la data riportata nel diagramma N.31 a pagina 24 del libro "L'arte della combinazione scacchistica"; c'è scritto: "Tarrasch-N.N., Germania, 1936". Di seguito, sempre a pagina 24 si legge: "... Nel N. 31, occorso in una partita libera (cioè non di torneo) disputata in Germania del 1926 ...". L'anno esatto è il 1926.

LUTTO

Il 1° ottobre 2012 il "decano" dei problemisti italiani, **Oscar Bonivento**, si è spento presso l'ospedale di Bologna, nel quale era stato ricoverato il 22 agosto scorso per problemi polmonari.

La figlia Adriana ha fatto sapere che gli ultimi giorni sono stati sereni, nel senso che lo hanno visto sempre intento a programmare i suoi "lavori" futuri.

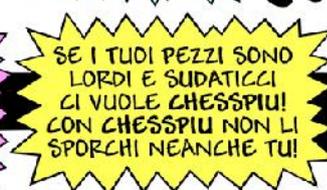
Si può dire che si è addormentato serenamente per il suo viaggio finale.

Sul prossimo numero della nostra rivista pubblicheremo un articolo in memoria dell'Amico scomparso.

AVVISO

Invitiamo i nostri soci ed i lettori a segnalarci eventuali articoli pubblicati sulla stampa nazionale, riguardanti la nostra Associazione.

SPOT CONSIGLI PER GLI ACQUISTI



RINNOVATE LA TESSERA !

Cari soci,

dal 1° settembre è aperto il tesseramento per l'anno 2013.

Rinnovate subito la tessera, per favore!

Rinnovatela tutti!

Solo col contributo di voi tutti potremo avere una vita associativa sempre più intensa ed interessante.

Specialmente coloro che dovessero optare per il versamento tramite ccp, non aspettino gli ultimi giorni dell'anno: eviteranno così lunghe code agli sportelli ed il concreto rischio che la somma venga accreditata dalle PP.TT. con mesi di ritardo.

Assolvendo questo piccolo compito, agevolerete il nostro lavoro.

LE QUOTE SONO RIMASTE INVARIATE:

30,00 euro per gli adulti

15,00 euro per under 18 e donne.

Dal 1 settembre è possibile iscriversi o rinnovare l'iscrizione all'ASIGC.

Le iscrizioni valgono fino al 31.12.2013. I ritardatari che versano la quota associativa con l'intento di risultare Soci 2012 lo devono specificare, altrimenti vengono registrati automaticamente come Soci 2013.

Versando la quota associativa dà diritto a ricevere lo Year Book 2013 e dà naturalmente la possibilità di partecipare ai tornei ASIGC ed ICCF.

Quota associativa 2013 (con diritto a ricevere lo Year Book annuale)	30.00
Quota associativa agonista 2013 (soci in possesso di titolo internazionale)	30.00
Quota associativa 2013 per le donne (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Femminile)	15.00
Quota associativa 2013 per gli under 18 (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Under 18)	15.00
Socio Sostenitore	60.00
Socio Benemerito	90.00

MODALITÀ DI VERSAMENTO DELLA QUOTA1. bonifico bancario:

Banca: Banca Sella Ag. 86 - Milano - Via Bergognone

IBAN IT 83 L 0326 8016 0105 2849 2587 10

BIC (codice swift) SELBIT2BXXX

intestato a: Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per
Corrispondenza

C.P. 13626 - 20090 Buccinasco MI

2. On-line con carta di credito3. c/c postale n° 19283860 intestato a:

Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

Casella Postale 13626 - 20090 Buccinasco MI

L'ANGOLO DI PEDONCIO

di Filippo Vetro

REGALA UN'ISCRIZIONE
ALL'ASIGC ... SARAI

RICORDATO

PER UN
ANNO!
⚡



dicembre 1988 - 383

AUTUNNO...CALDO!

Niente paura, il titolo non sottintende una previsione meteorologica (ci è ampiamente bastato il torrido clima estivo dei vari *Scipione* e *Nerone*), bensì l'incessante succedersi di vittorie in campo internazionale, sia nelle competizioni a squadre che in quelle individuali.

Un altro prestigioso traguardo è stato infatti raggiunto dalla nostra Nazionale: la vittoria nella IV edizione del "**Mare Nostrum**".

Il nostro plauso incondizionato vada al sagace Selezionatore **Gianni Mastrojeni** ed ovviamente agli artefici della storica impresa: **Guido Bresadola, Alberto Dosi, Giuseppe Poli, Renato Emanuelli Simoncini**, in pratica la squadra del Centurini Genova, già vincitrice dell'XI Campionato Italiano a Squadre.

Registriamo poi il conseguimento della prestigiosa Prima Norma SIM da parte del nostro archivista partite, **Roberto Cerrato**.

Atmosfera calda anche per quanto riguarda le nostre molteplici iniziative, in corso o in cantiere per i prossimi mesi.

Si è da poco conclusa la prime edizione sperimentale del torneo "**No-Engine**" e già siamo pronti a partire con la seconda edizione, rinnovata sia nella formula che nella modalità di trasmissione delle mosse.

Stavolta, infatti, la manifestazione è strutturata non più in un unico torneo, bensì in singoli gruppi da 5 giocatori, con girone doppio all'italiana.

Inoltre, si gioca via web-server: veloce, pratico e divertente!

Si profila poi all'orizzonte (partenza prevista entro la fine dell'anno) la prima edizione della "**Master's Cup**", intitolata alla memoria del compianto GM Vittorio Piccardo e riservata a tutti i giocatori in possesso della categoria minima di Candidato Maestro.

Altra iniziativa sotto i riflettori è il premio di bellezza "**La tua immortale**", che ha visto l'adesione di sedici partecipanti, i quali hanno iscritto al concorso la loro partita più spettacolare terminata lo scorso anno.

Unitamente a questo numero della rivista, avete ricevuto il form per esprimere la vostra preferenza, inviando il quale concorrerete all'estrazione di interessanti premi: votate, votate, votate!

Il tutto in attesa della annuale **Assemblea dei soci**, il cui svolgimento è preventivato per la metà di novembre.

Invitiamo tutti i soci a farci pervenire le loro idee e proposte, che verranno inserite nell'ordine del giorno della riunione.

LA NOSTRA NEWSLETTER

(di Giorgio Ruggeri Laderchi)

Mi sembra ieri che Colucci inviò il primo numero della rivista e siamo già arrivati a diciotto uscite!

Nel frattempo la nostra newsletter è cresciuta, in pagine e contenuti. E sono aumentati i Collaboratori! Hanno infatti risposto al nostro appello i soci:

- Giampaolo Carnemolla
- Augusto Ciciotti
- Roberto Ducci
- Sergio Luppi

che si occuperanno di selezionare e commentare alcune partite.

Invitiamo tutti i nostri soci ad inviare le loro partite, possibilmente commentate ed in formato Chessbase, all'e-mail: thule@tin.it.

Nel ringraziarli per la disponibilità dimostrata nei confronti dell'Associazione, auguriamo loro buon lavoro!

ATTIVITÀ NAZIONALE



Promozione a Maestro

D'Andreamatteo Antonio elo 2228 al 16/09/2012

AMMISSIONI

Ammessi ai tornei Classe M

Adinolfi Alfredo	elo	2153	al	16/09/2012
Alberio Silvio	elo	2147	al	16/09/2012
Arlenghi Piero	elo	2146	al	16/09/2012
Benedettini Enrico	elo	2139	al	16/09/2012
Caradonna Gaetano	elo	2173	al	16/09/2012
Carradori Diego	elo	2174	al	16/09/2012
Collobiano Alberto	elo	2150	al	16/09/2012
Cortese Augusto	elo	2107	al	16/09/2012
Cuoghi Paolo	elo	2148	al	16/09/2012
Cuomo Salvatore	elo	2122	al	16/09/2012
De Carolis Massimo	elo	2124	al	16/09/2012
Debernardi Roberto	elo	2141	al	16/09/2012
Del Lungo Paolo	elo	2188	al	16/09/2012
Leone Cataldo	elo	2142	al	16/09/2012
Litigio Sandro	elo	2176	al	16/09/2012
Marrone Vincenzo	elo	2197	al	16/09/2012
Palladino Mario	elo	2157	al	16/09/2012
Petruzzelli Raffaele	elo	2113	al	16/09/2012
Piantedosi Francesco	elo	2134	al	16/09/2012
Pintaudi Alfio	elo	2118	al	16/09/2012
Ricci Ermanno	elo	2116	al	16/09/2012
Romualdi Roberto	elo	2125	al	16/09/2012
Sciallero Vittorio	elo	2178	al	16/09/2012
Sirotti Claudio	elo	2165	al	16/09/2012
Stefanetti Marco	elo	2162	al	16/09/2012
Venturelli Fabrizio	elo	2172	al	16/09/2012

AMMISSIONI

Ammessi ai tornei Classe A

Bartalini Chiara	elo	1946	al	16/09/2012
Benedetto Davide	elo	1988	al	16/09/2012
Berna Stefano	elo	1933	al	16/09/2012
Calio' Mario Filippo	elo	1937	al	16/09/2012
Cattani Edoardo	elo	1907	al	16/09/2012
Cortigiani Mario	elo	1993	al	16/09/2012
Di Primio Eugenia	elo	1912	al	16/09/2012
Ducci Roberto	elo	1972	al	16/09/2012
Franceschetti Giorgio	elo	1915	al	16/09/2012
Francescone Giovanni	elo	1974	al	16/09/2012
Galliano Giovanni	elo	1951	al	16/09/2012
Giussani Igor	elo	1910	al	16/09/2012
La Falce Giovanni	elo	1942	al	16/09/2012
La Valle Lorenzo	elo	1924	al	16/09/2012
Marturano Marco	elo	1934	al	16/09/2012
Mercandelli Claudio	elo	1950	al	16/09/2012
Nicotera Alessandro	elo	1935	al	16/09/2012
Oldrati Pietro	elo	1977	al	16/09/2012
Pivrotto Filiberto	elo	1946	al	16/09/2012
Sartori Delfino	elo	1928	al	16/09/2012
Scotto Di Carlo Romualdo	elo	1982	al	16/09/2012
Sperandio Andrea	elo	1965	al	16/09/2012
Testa Enrico Timothy	elo	1920	al	16/09/2012

ATTIVITÀ INTERNAZIONALE



MARE NOSTRUM!

ITA TEAM
Alberto Dosi
Giuseppe Poli
Renato Emanuelli Simoncini
Guido Bresadola

Finalmente il “Mare” è “Nostrum”!

Alberto Dosi patta con il turco Esen e la Squadra Italiana raggiunge i 22,5 punti lasciando a distanza di sicurezza la Croazia che con i suoi 21 punti ed una sola partita in corso, non può più raggiungerci.

Mare Nostrum/4, Mare Nostrum IV

		TD Dikmen, Ali									Score	%	+/-	Team results	FG	RG	Place
		1	2	3	4	5	6	7	8	9							
1	ITALY	2457	2.5	2	2.5	2.5	2.5	3	3.5	4	22.5	72	14	15	31	1	1
2	SLOVENIA	2366	1.5	2	2.5	2.5	2.5	3	3.5	4	21.5	69	12	13	31	1	2
3	CROATIA	2513	1	2	2	3	3	2.5	3.5	4	21	67	11	12	31	1	3
4	FRANCE	2353	1.5	1.5	2	2	2.5	2.5	4	3.5	19.5	60	7	10	32	0	4
5	SPAIN	2376	1.5	1.5	1	2	2.5	2	3	4	17.5	54	3	8	32	0	5
6	TURKEY	2340	1.5	0.5	1	1.5	1.5	2.5	3	3.5	15	48	-1	6	31	1	6
7	ISRAEL	2344	1	1	1.5	1.5	2	1.5	2.5	4	15	46	-2	5	32	0	7
8	MALTA	2094	0.5	0.5	0.5	0	1	1	1.5	4	9	28	-14	2	32	0	8
9	ALGERIA	1899	0	0	0	0.5	0	0.5	0	0	1	3	-30	0	32	0	9

Teoricamente potremmo invece essere raggiunti dalla Slovenia che ha 21,5 punti ed una partita in corso (Vohl-Esen). In questa partita, per quanto si possa vedere, il Turco Esen ha un discreto vantaggio e dovrebbe aspirare alla vittoria ma anche nel malaugurato caso che vicesse Vohl e la Slovenia ci raggiungesse a 22,5 punti lo spareggio tecnico ci vedrebbe comunque vincitori.

Infatti con i nostri 15 (!!) punti squadra (sui 16 disponibili in totale) in ogni caso sovrasteremo di due punti la Slovenia che inoltre ha anche perso lo scontro diretto con noi per 2,5 a 1,5.

La Croazia schierava 3 dei 6 componenti della loro recente squadra della finale olimpica CCO17/F ma non potranno andare oltre al pareggio nell'incontro diretto.

Fantastica quindi la prestazione della rappresentativa Italiana: **Dosi**, che probabilmente sarà secondo della sua scacchiera con 5,5 punti su 8; **Poli**, secondo della sua scacchiera con 6 punti su 8; **Bresadola**, vincitore della sua scacchiera con l'ottimo risultato di 6,5 punti su 8; **Emanueli Simoncini**, sesto con 4,5 punti su 8, con un punto di distacco dal primo.

JUBILEE TOURNAMENT 25 YEARS SWISS CC

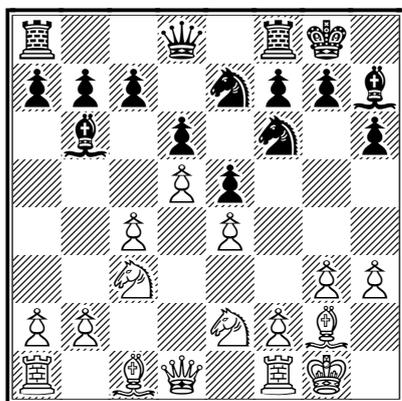
Nella [sezione B2](#), Roberto Cerrato con un punteggio di 8,5/14 conquista la prima norma da SIM!

SUI-25/B2, Jubilee Tournament 25 Years Swiss CC Section B2

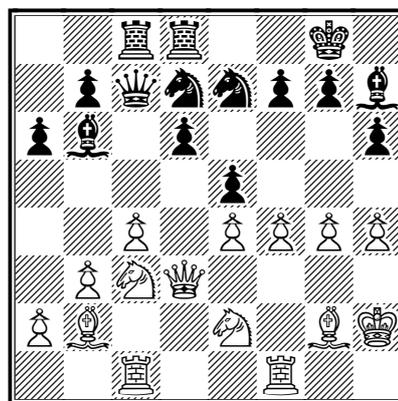
				TD Rüfenacht, Matthias																					
Category 8 GM=10½ SIM=8½ IM=7½ LGM=5 ILM=2½				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Score	SB	RG	Place			
1	NED	370723	SIM	Vlasveld, W. Martin	2497		½	½	½	½	½	½	1	½	½	1	½	½	½	1	1	9	59	0	1
2	ITA	241029		Cerrato, Roberto	2418	½		½	½	½	½	½	½	1	1	½	½	½	½	1	8.5	56.5	0	2	
3	SUI	100385		Schiendorfer, Reinhard	2360	½	½		½	½	½	½	1	½	½	½	½	½	1	1	8.5	55.5	0	3	
4	AUT	19094	IM	Mendl, Manuel	2477	½	½	½		½	½	½	½	½	½	½	1	1	½	½	7.5	51	1	4	
5	FIN	460923		Laine, Panu	2407	½	½	½	½		½	½	½	½	½	½	½	½	1	7.5	50	0	5		
6	SUI	100371		Corbat, Philippe	2389	½	½	½	½	½		½	½	0	½	½	½	½	1	1	7.5	49	0	6	
7	LUX	570025	SIM	Daubenfeld, Nico	2512	0	½	½	½	½	½		½	½	½	1	½	½	½	1	7.5	48.75	0	7	
8	SUI	100388		Hauenstein, Hans	2427	½	½	0	½	½	½	½		1	½	½	½	½	½	7	47.75	0	8		
9	USA	511236	IM	Stengelin, Dr. Martin	2409	½	0	½	½	½	1	½	0		½	½	1	½	½	7	47.25	0	9		
10	SUI	100125	SIM	Walker, Georg	2446	0	0	½	½	½	½	½	½		½	½	1	1	½	7	45	0	10		
11	GER	81212	IM	Staroske, Dr. Uwe	2407	½	½	½	.	½	½	0	½	½	½		½	1	½	½	6.5	44	1	11	
12	GER	80471	SIM	Weißleder, Dr. Wolfgang M.	2476	½	½	½	0	½	½	½	½	½	½	½		½	½	½	6.5	45	0	12	
13	POR	390269		Salvador Marques, Carlos	2403	½	½	½	0	½	½	½	½	0	0	0	½		½	1	5.5	37	0	13	
14	LTU	920048	SIM	Dambrauskas, Virginijus A.	2454	0	½	0	½	½	0	½	½	0	½	½	½		½	5	33.5	0	14		
15	DEN	150353	SIM	Thomsen, Keld	2447	0	0	0	½	0	0	0	½	½	½	½	0	½		3.5	23.25	0	15		

Cerrato, Roberto (2418) – Walker, Georg (2446)
SUI-25/B2 (SUI) ICCF, 02.11.2010

1.c4 ♖f6 2.g3 e5 3.♙g2 ♜c6 4.♞c3
♙c5 5.e3 0-0 6.♞ge2 d6 7.0-0 ♙f5
8.d4 ♙b6 9.h3 h6 10.d5 ♞e7 11.e4
♙h7

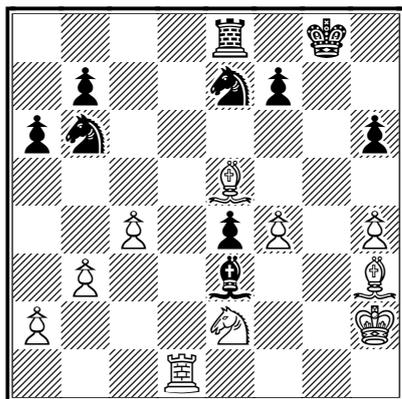


12.♞h2 a6 13.b3 ♜c8 14.♞d3 c6
15.dxc6 ♞xc6 16.♙b2 ♞c7 17.♜ac1
♞e7 18.f4 ♜fd8 19.g4 ♞d7 20.h4

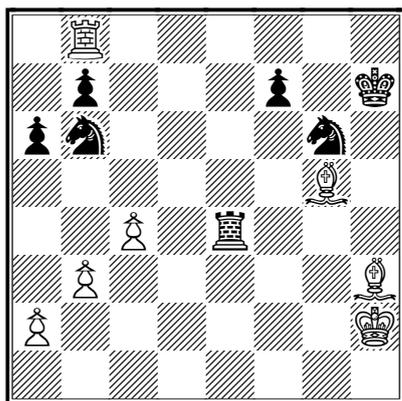


20...♙c5 21.g5 ♞b6 22.♙h3 ♙e3
23.gxh6 d5 24.♞a4 ♙xe4 25.♞xe4

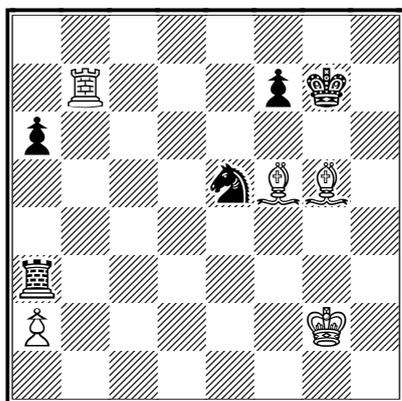
dxe4 26. ♖xb6 ♖xb6 27. ♜cd1 ♜xd1
28. ♜xd1 ♜e8 29. ♚xe5 gxh6



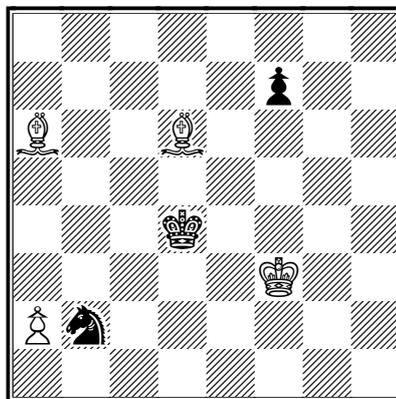
30. ♗g3 ♗g6 31. ♗xe4 ♚xf4+
32. ♚xf4 ♜xe4 33. ♚xh6 ♜xh4
34. ♜d8+ ♜h7 35. ♚g5 ♜e4 36. ♜b8



36... ♗xc4 37. bxc4 ♜xc4 38. ♜xb7
♗e5 39. ♚f5+ ♜g7 40. ♜g3 ♜c3+
41. ♜g2 ♜a3

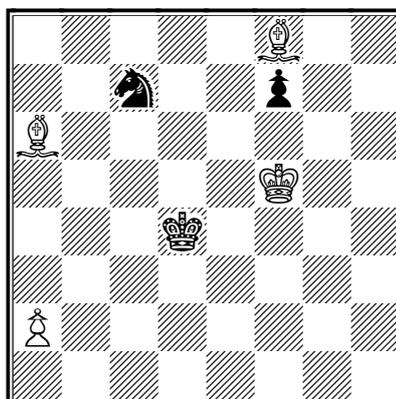


42. ♚b1 ♗c4 43. ♜b3 ♜a4 44. ♚e7
♗e5 45. ♜a3 ♜xa3 46. ♚xa3 ♗g6
47. ♚b4 ♜f6 48. ♚e4 ♜e5 49. ♚b7
♜d4 50. ♚xa6 ♗f4+ 51. ♜f3 ♗d3
52. ♚d6 ♗b2



53. ♚e7 ♗c4 54. ♜f4
[54. ♚xc4=]

54... ♗b6 55. ♜f5 ♗d5 56. ♚f8 ♗c7



57. ♚b7
1-0

TORNEI AD INVITI DELLA FEDERAZIONE RUSSA

E' stata concordata con la RCCA, la Federazione russa, la partecipazione di un giocatore italiano a ciascuno dei 3 tornei ad inviti, validi per i titoli internazionali ICCF, da loro organizzati e di prossima partenza.

Tutti i tornei partiranno il 1° dicembre p.v., e saranno giocati sul webserver ICCF, con tempo di riflessione pari a 50/10.

Le specifiche dei singoli tornei, come fornite dagli organizzatori:

- 1) **RCCA GOLD 2012** Ctg. XI, valido per GM, SIM, IM Norm. Da 15 a 17 giocatori. Riservato ai giocatori con ELO minimo pari a 2540.
- 2) **RCCA SILVER 2012** Ctg. VIII , valido per GM, SIM, IM Norm. 17 giocatori. Riservato ai giocatori con ELO minimo pari a 2470.
- 3) **RCCA BRONZE 2012** Ctg. V , valido per SIM ed IM Norm. 17 giocatori. Riservato ai giocatori con ELO minimo pari a 2410.

L'ELO minimo previsto per ciascuno dei tre tornei, obbligatorio in quanto richiesto specificatamente dagli organizzatori per poter garantire le relative Norme, deve risultare sulla lista ICCF 2012/4 (cioè quella in vigore).

Le richieste devono pervenire improrogabilmente entro il 7 ottobre p.v. all'indirizzo: asigint@yahoo.it

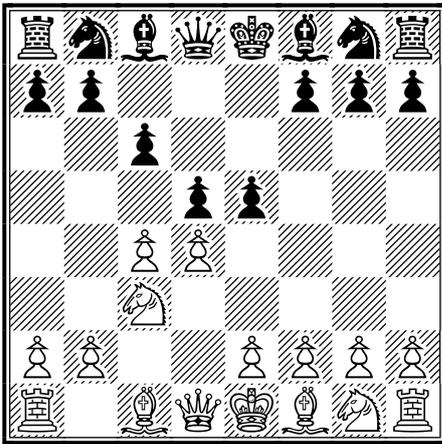
Si richiede gentilmente di inviare in copia a: ruggeri.laderchi@tin.it luz.marina@tin.it

Per la partecipazione a ciascuno dei tornei di cui sopra è prevista una quota d'iscrizione pari ad euro 30 (trenta).

Chi invia la richiesta di partecipazione NON deve ovviamente inviare alcuna quota, che sarà richiesta, a selezione effettuata, ai tre giocatori che saranno ammessi.

PROSSIMI TORNEI TEMATICI

La quota d'iscrizione è di euro 14,30--; per iscriversi inviare una mail a ruggeri.laderchi@people.it



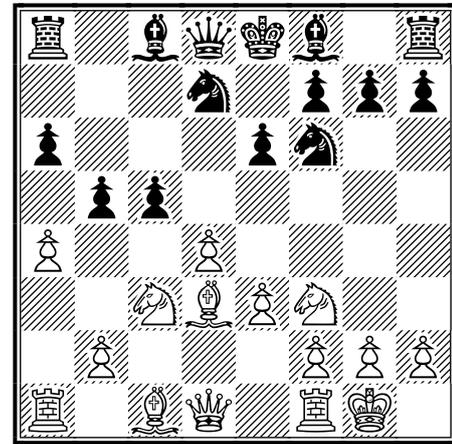
Postale
PTTT/5/2012

Winawer Gambit, D10

1. 4244 4745 2. 3234 3736 3. 2133 5755

Entries not later than 15.11.2012

Startdate 01.12.2012



Webserver
WSTT/8/2012

Meran Defence, Rubinstein (2012 Year of Akiba Rubinstein) Variation, D48

1. 4244 4745 2. 3234 5756 3. 2133 7866

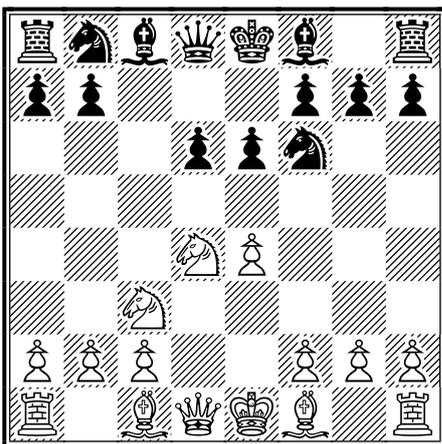
4. 7163 3736 5. 5253 2847 6. 6143 4534

7. 4334 2725 8. 3443 1716 9. 5171 3635

10. 1214

Entries not later than 01.12.2012

Startdate 15.12.2012



Webserver
WSTT/7/2012

Sicilian, Scheveningen Variation, B80-9

1. 5254 3735 2. 7163 4746 3. 4244 3544 4.

6344 7866 5. 2133 5756

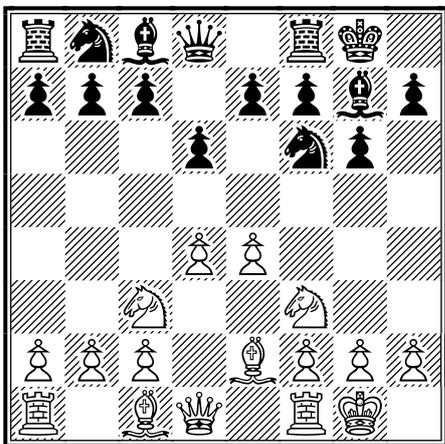
Entries not later than 01.11.2012

Startdate 15.11.2012

I tornei tematici NON sono validi per l'aggiornamento dell'Elo.

TORNEI TEMATICI 2013

La quota d'iscrizione è di euro 14,30--; per iscriversi inviare una mail a ruggeri.laderchi@people.it



Postale
PTTT/1/2013

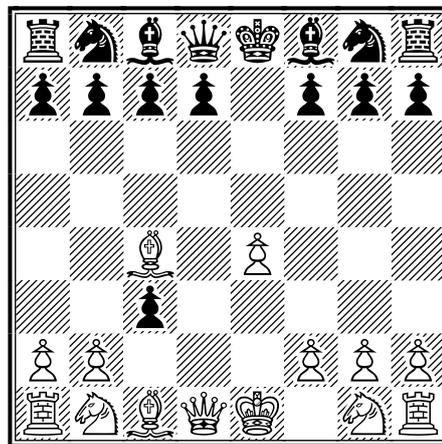
Pirc Defence, Classical System B08

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♗c3 g6 4.♗f3

♙g7 5.♙e2 0-0 6.0-0

Entries not later than 15.01.2013

Startdate 01.02.2013



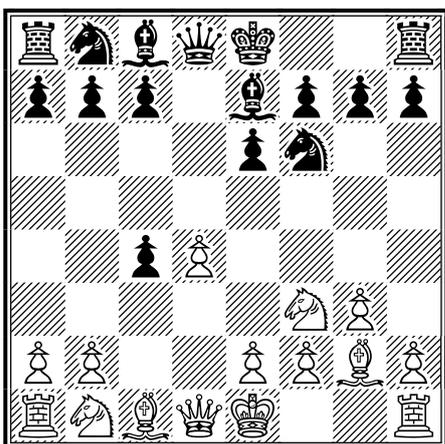
Postale
PTTT/3/2013

Danish Gambit, C21

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.c3 dxc3 4.♙c4

Entries not later than 15.04.2013

Startdate 01.05.2013



Postale
PTTT/2/2013

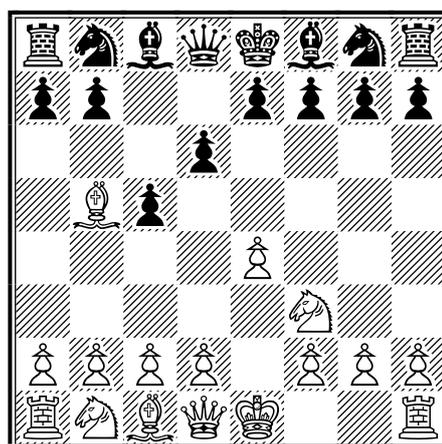
Catalan Opening, E05

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.♙g2 dxc4

5.♗f3 ♙e7

Entries not later than 01.03.2013

Startdate 15.03.2013



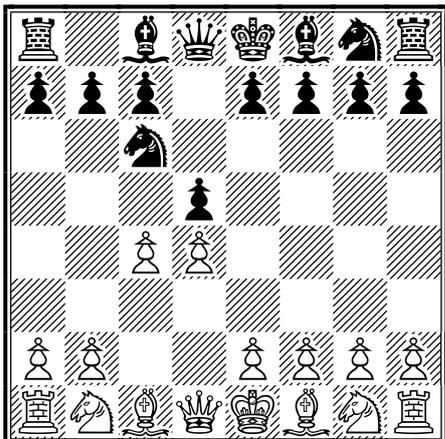
Postale
PTTT/4/2013

Sicilian, Moscow Variation, B51-2

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.♙b5+

Entries not later than 15.09.2013

Startdate 01.10.2013



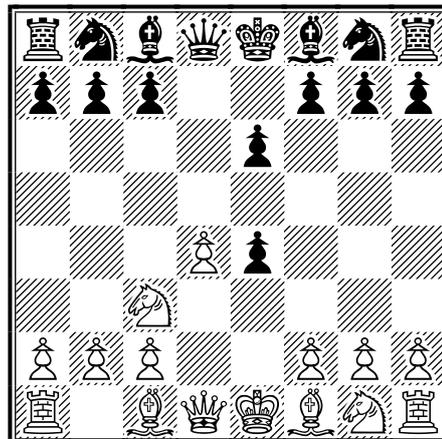
Postale
PTTT/5/2013

Cigorin Defence, D07

1.d4 d5 2.c4 ♘c6

Entries not later than 15.11.2013

Startdate 01.12.2013



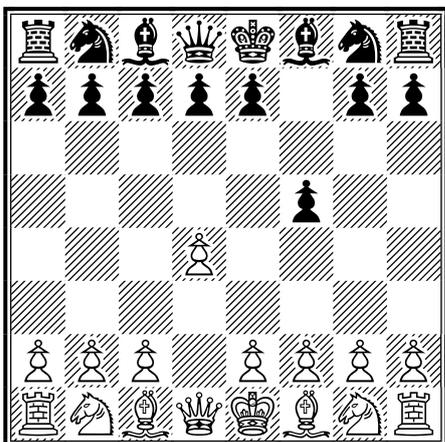
Webserver
WSTT/2/2013

French Defence - Rubinstein Variation C10

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxc4

Entries not later than 15.02.2013

Startdate 01.03.2013



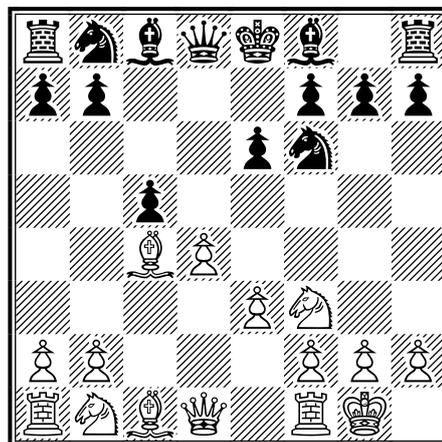
Webserver
WSTT/1/2013

Dutch Defence, A80-99

1.d4 f5

Entries not later than 01.01.2013

Startdate 15.01.2013



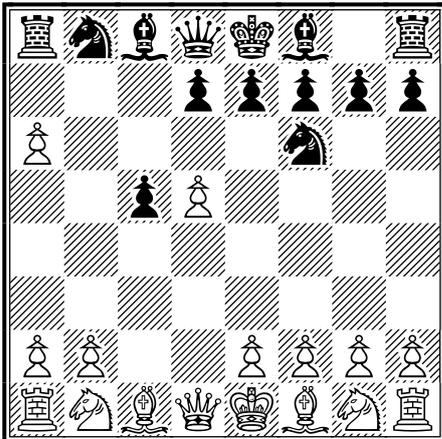
Webserver
WSTT/3/2013

Queen's Gambit Accepted, D26-9

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♘f3 ♘f6 4.e3 e6
5.♙xc4 c5 6.0-0**

Entries not later than 01.04.2013

Startdate 15.04.2013



Webserver

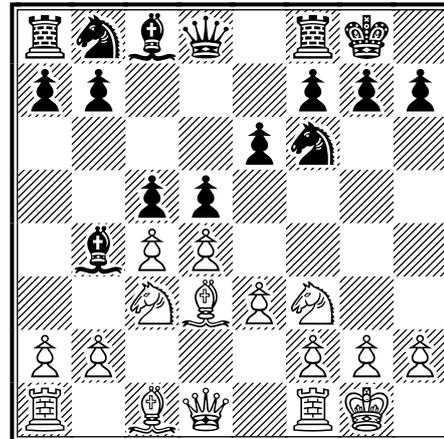
WSTT/4/2013

Benko Gambit, A58-9

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6
5.bxa6**

Entries not later than 15.05.2013

Startdate 01.06.2013



Webserver

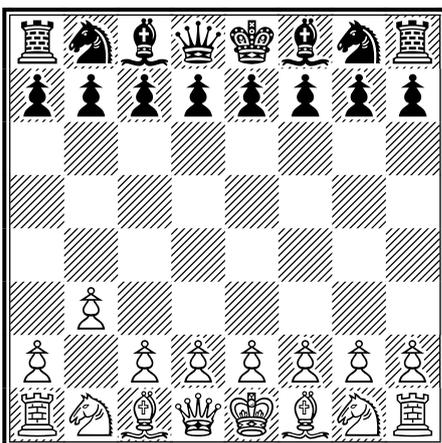
WSTT/6/2013

Nimzoindian - Rubinstein System, E53-9

**1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♞c3 ♚b4 4.e3 0-0
5.♙d3 d5 6.♞f3 c5 7.0-0**

Entries not later than 15.10.2013

Startdate 01.11.2013



Webserver

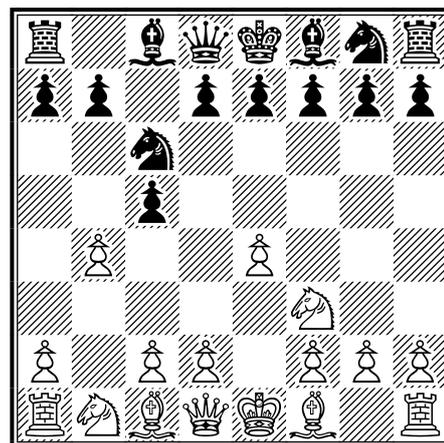
WSTT/5/2013

Larsen Opening, A01

1.b3

Entries not later than 01.09.2013

Startdate 15.09.2013



Webserver

WSTT/7/2013

Sicilian - Portsmouth Gambit, B30

1.e4 c5 2.♞f3 ♞c6 3.b4

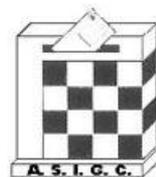
Entries not later than 01.12.2013

Startdate 15.12.2013

CONCORSO DI BELLEZZA



L'Associazione
Scacchistica Italiana
Giocatori per
Corrispondenza



di concerto con



Indice ed organizza il

Concorso di Bellezza

“La tua Immortale”

REGOLAMENTO

La partecipazione al Concorso è riservata a tutti coloro che abbiano terminato una partita per corrispondenza in tornei ufficiali (mediante posta ordinaria, e-mail o server) nel periodo compreso tra il **1° gennaio 2011** ed il **31 dicembre 2011**.

Ciascun partecipante può presentare **una sola partita**, obbligatoriamente commentata (**commenti inediti**), esclusivamente in formato “Chessbase”.

Nel caso di invio da parte di entrambi i giocatori di una partita terminata patta, verrà ammesso alla gara il giocatore che avrà effettuato l'iscrizione per primo.

Saranno accettate tutte le partite pervenute **tra il 1° maggio 2012 ed il 30 settembre 2012** al responsabile Pasquale Colucci per e-mail all'indirizzo: alfierebianco@teletu.it

Le partite ammesse, numerate progressivamente secondo l'ordine di arrivo, verranno man mano pubblicate sulla Newsletter dell'Asigc, omettendo l'indicazione dei giocatori e dei tornei nei quali sono state disputate per non influenzare il giudizio dei votanti.

I lettori della Newsletter potranno votare le partite in concorso esprimendo una sola preferenza, mediante e-mail da inviare nel periodo **01.11.2012 – 31.12.2012** all'indirizzo alfierebianco@teletu.it indicando: numero progressivo della partita prescelta, il proprio nome, cognome ed indirizzo postale.

Risulteranno vincitrici le partite che avranno ricevuto più voti; in caso di ex-aequo tra due o più partite, le stesse verranno sottoposte al giudizio di una Commissione di esperti che indicherà quelle maggiormente meritevoli.

La partita vincitrice verrà pubblicata sulla Rivista "Torre & Cavallo".

PREMI

1° classificato: *A te la mossa! vol. 1* di Zenon Franco

oppure, a scelta del premiato:

A te la mossa! vol. 2 di Zenon Franco

2° classificato: *Esteban Canal* di Alvise Zichichi

3° classificato: *Gli Scacchi sono rotondi* di Mauro Barletta

I premi sono offerti da:

"Messaggerie Scacchistiche" di Roberto Messa

LE PARTITE IN GARA

Con questa ultima puntata termina la carrellata delle partite iscritte al del concorso.

Come da regolamento, i nomi dei giocatori e l'indicazione del torneo vengono omessi; viene solo indicato il colore del giocatore che ha inviato la partita.

Nel periodo dal 1° al 30 novembre potrete esprimere la vostra preferenza, inviando il modulo allegato al presente numero della rivista.

Tutte la partite ammesse verranno successivamente raccolte in un Quaderno Tecnico in formato elettronico, che verrà inviato ai soci via e-mail.

Nello scorso numero, per un mero errore, il testo della partita n. 11 è stato ripetuto nella partita n. 12. Pertanto, la partita validamente in gara è la n. 11, mentre la n. 12 viene annullata.

n° progr	COLORE PROPONENTE	NEWS N°
1	NERO	15
2	BIANCO	15
3	BIANCO	15
4	NERO	15
5	BIANCO	15
6	BIANCO	15
7	RITIRATA	16
8	BIANCO	16
9	NERO	16
10	BIANCO	16
11	BIANCO	17
12	ANNULLATA	17
13	NERO	17
14	BIANCO	17
15	BIANCO	18
16	NERO	18
17	BIANCO	18
18	NERO	18

Partita n. 15 [B17]

Premio di bellezza 2012
Presentata dal Bianco

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♗d7 5.♗f3 ♗gf6 6.♗xf6+ ♗xf6 7.c3 ♗g4 8.h3 ♗xf3 9.♖xf3 ♖d5 [9...e6 10.♗c4 ♗d5 (10...♗e7 11.0-0 ♗d5 12.♗e3 ♖b6 13.♖e2 0-0 14.♗ad1 ♗d6 15.♗b3 ♗xe3 16.fxe3 c5 17.♗f3 ♗ae8 18.♖f2 ♖c7 19.♖h4 patta Kasparov-Karpov Siviglia 1987) 11.0-0 g6 12.♖g3 ♗d6 13.♖f3 0-0 14.♗e1 ♗e8 15.g3 patta]

10.♗e2 [preparando l'arrocco corto in previsione di un eventuale attacco del nero sull'ala di Donna b7-b5-b4]

10...e6 [10...♖xf3 11.♗xf3 e6 ed il bianco può valorizzare la coppia degli alfieri nel finale]

11.0-0 ♗d6 [11...♖xf3 Karpov 12.♗xf3 ♗d6 13.c4 0-0 14.♗e3 ♗fd8 15.♗fd1 ♗d7 16.♗ac1 ♖f8 17.g4 ♗e8 18.♖g2 ♗e7 19.d5 cxd5 20.cxd5 e5 21.g5 f5 22.gxf6 ♗xf6 parità, Campora-Karpov]

12.a4!N [12.♖d3 ♗c7 13.♗f3 ♖d7 14.♗d1 0-0 15.c4 ♗ad8 16.♖b3 ♖e7 17.g3 ♗b8 18.♗e3 ♗d7 19.♗d2 ♗fd8 20.♗ad1 h6 21.a3 1/2-1/2 Kasparov-Karpov Siviglia 1987; 12.♗d1 ♖xf3 13.♗xf3 ♗d5 14.c4 ♗e7 15.♗d2 0-0 con parità]

12...0-0 13.♗d1 a5 14.c4 [forzando il cambio delle donne]

14...♔xf3 15.♙xf3 h6 16.g4 ♖fd8
17.♖g2 ♙e7 18.♙e3 g5 19.h4
[evidenza la debolezza del pedone h6
e dalla parte opposta il pedone b7 non
sembra stare meglio]

19...gxf4 20.♙xh6 ♗h7 21.♙e3
♗g5 22.♙e2 [bisogna salvare la coppia
degli alfieri]

22...♗e4 23.♙d3 f5 [il nero deve fare
attenzione perché ad ogni movimento
di pedone se ne lascia dietro uno
debole]

24.♖f3 ♗d6 25.g5 [pedone passato e
sostenuto]

25...c5 26.d5 e5 [minaccia la spinta in
e4, ma il pedone d5 del bianco ora è
passato anche lui]

27.♖g2 ♖f7 28.♖g1 [si rinforza il
pedone in colonna g]

28...e4 29.♙e2 b6 30.♖a3 [la torre
trova la possibilità di evidenziare la
debolezza del pedone b6]

30...♖a7 31.♖b3 ♖b7 32.♙c1 [la Tb3
può trasferirsi sull'ala di Re per
prendere il pedone a4]

32...♖g6 33.f4 exf3+ 34.♙xf3 ♖e8 [?!
la colonna sbagliata, meglio 34.Af8!?!]

35.♖e3 ♙f8 36.♖xe8 ♗xe8 37.♖h3
♗d6 [37...Rh7 ?! 38.Te1! +- o il pedone
in colonna h o la conquista della
colonna e]

38.b3 ♖e7 39.♙f4 [non ci sono case
buone per la torre nera in colonna e]

39...♗c8 [passiva.]

[39...♗e4 40.♖g2 ♖h7 41.♙xe4 fxe4
42.♖g4!? due pedoni in crisi h4 e e4]

40.♖xh4 ♗d6 41.♙h5+ ♖g7 42.♖g3
♖e4 43.♖h1 ♙e7 44.♙f3 ♖d4

45.♙e5+ ♙f6 46.♙xf6+ [con matto in
poche mosse]

1-0

Partita n. 16 [B80]
Premio di bellezza 2012
Presentata dal Nero

Ho scelto questa partita perché non capita così frequentemente imbattersi in giocatori disposti a giocarsela così, a viso aperto. Una partita piena di tatticismi che di sicuro non vi annoierà

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♟f6 5.♞c3 a6 6.♞e3 e6 7.f3 b5 8.g4 b4 9.♞ce2 e5 10.♞b3 h6 [Un tratto non proprio comune considerato che il N alla decima mossa ha sviluppato soltanto un pezzo.]

11.♞g3 ♞e6 12.♞d2 d5 13.♞c5 ♞xg4 [13...d4 14.♞xe6 fxe6 15.♞f2 ♞e7 (15...♞c7; 15...♞fd7)]

14.fxg4 d4 15.g5 [15.♞f5 g6]

15...hxg5 [15...♞g4 16.♞g1 ♞xc5 17.♞e2 ♞e3 18.♞xe3 dxe3 19.♞xd8+ ♞xd8 20.0-0-0+ ♞e8 21.♞d5=]

16.♞xg5 [16.0-0-0 ♞xc5 17.♞xg5]

16...♞xc5 17.♞c4 ♞bd7 18.h4 ♞b6 [18...♞c8 19.♞e2 (19.0-0-0 ♞b6 (19...♞f8 20.♞e2= (20.b3≠)) 20.♞d3= (20.♞e2=)) 19...♞b6 (19...♞f8 20.♞f1= (20.0-0-0=)) 20.♞xf6= (20.♞f5≠) ; 18...♞f8 19.♞e2 (19.♞f1 ♞c7 (19...♞c8 20.♞e2= (20.♞d3=)) 20.♞e2= (20.♞d3=)) 19...♞c7 (19...a5 20.0-0-0= (20.h5=)) 20.h5= (20.♞xa6=)]

19.♞d3 [19.♞e2 ♞xc4 (19...♞e7 20.♞b3= (20.♞f5=)) 20.♞xc4=]

19...♞a4 [19...♞bd7 20.0-0-0= (20.♞c4=)]

20.♞f5= [20.♞h2=]

20...♞f8 21.0-0-0 ♞b6 [21...♞c3 22.♞df1 (22.♞h2 ♞xa2+]

a) 22...♞a5 23.bxc3 (23.♞c4 ♞xd1≠) 23...bxc3=;

b) 22...♞b8 23.bxc3 (23.♞xf6 ♞xa2+=) 23...bxc3≠; 23.♞b1 ♞a5=) 22...♞xa2+

a) 22...♞cxe4 23.♞g2 (23.♞e2 ♞d5≠) 23...♞d5≠;

b) 22...b3 23.cxb3 (23.axb3 ♞a5≠) 23...♞cxe4±; 23.♞d1 b3≠; 21...♞a5 22.♞xf6

a) 22.♞g2 ♞b6

a1) 22...♞d7 23.♞b1 (23.h5 ♞c3≠) 23...♞b6≠;

a2) 22...♞b8 23.♞df1 (23.♞f3 ♞xb2=) 23...♞c5±; 23.♞df1 (23.♞g3 ♞d7≠) 23...♞c8=;

b) 22.♞c4 ♞b6

b1) 22...♞d7 23.♞xd4 (23.h5 ♞ab6=) 23...exd4≠;

b2) 22...♞c8 23.♞e2 (23.♞xf6 ♞xc4≠) 23...♞b6=; 23.♞d3 (23.♞b3 ♞fd7=) 23...♞xc4=; 22...gxf6 23.♞df1 (23.♞de1 ♞b8=) 23...♞b8≠; 21...♞c5]

22.♞c4 ♞c5 [22...♞c3 23.♞xf6

a) 23.♞de1 ♞h5 (23...♞d7 24.h5=) 24.♞d3=;

b) 23.♞dg1 ♞d7 (23...♞cxe4 24.♞e1≠) 24.♞d3≠; 23...gxf6 24.♞de1=; 22...♞h7 23.h5

a) 23.♞d3 ♞xg5 (23...♞c5 24.♞g3≠) 24.hxg5≠;

b) 23.♞f2 f6 (23...♞c7 24.♞e2≠) 24.♞b1=; 23...♞c8 (23...♞xg5 24.♞xg5±) 24.h6≠; 22...♞c8 23.♞e2

a) 23.♞xf6 ♞xf6 (23...gxf6 24.♞d3=) 24.♞e2=;

b) 23.♖d3 ♘d7 (23...♙c5 24.♗f3=)
24.♙xf7+=; 23...♙d7 (23...♙c5
24.♗hf1≠) 24.h5±; 22...♗a7 23.♗e2

a) 23.♗hf1 ♘c3

a1) 23...♙h5 24.♗g2 (24.♗e2 f6=)
24...♗c7±;

a2) 23...♙h7 24.♙e3 (24.♗d3 ♘xg5±)
24...♗d7±; 24.♗de1 (24.♙xf6 gxf6=)
24...♙h5=;

b) 23.♗d3 ♘c5

b1) 23...♙h5 24.♗b1 (24.♗hg1 g6≠)
24...f6=;

b2) 23...♗c7 24.♗hf1 (24.h5 ♗xh5=)
24...♙c5±; 24.♗f3 (24.♗g3 ♘fd7=)
24...♗c7=; 23...♙h5

a) 23...♙c5 24.♗b1 (24.♙xf6 ♗xf6=)
24...♙fxe4±;

b) 23...♙h7 24.♗b1 (24.♗hf1 ♘xg5=)
24...♙c5±; 24.♗g4 (24.♗b1 g6=)
24...♗c7±]

23.♗g2 [23.♗h2 ♘fd7 (23...♙cd7
24.♙xf6≠) 24.h5=; 23.♙xf6 ♗xf6
(23...gxf6 24.♗g2±) 24.♗df1=]

23...0-0-0 [23...♙e6 24.♙xf6±]

24.♙xf7 [24.♗g3=]

24...♗d7 [24...♙cxe4 25.♙b3 (25.♗he1
♘xg5 26.hxg5=; 25.♗de1 ♘xg5
26.hxg5=) 25...g6 (25...♗b7 26.♗he1=)
26.♙xf6= ♗xf6 27.♗xe4 gxf5 28.♗a8+
♗c7 29.♗a7+ ♗c8=]

25.♙xf6 [25.♙d5 ♘xd5 (25...g6
26.♙xf6=) 26.exd5=; 25.♙c4 ♙fxe4
(25...g6 26.♙g3=) 26.♗he1=]

25...♗xf6 26.♙e8 [26.♙g6=]

26...♗c7 27.♗b1 ♙e7 [27...♗b8]

28.♙g6 [28.♗df1 ♙d8 29.♙g6 ♗c6
30.♙xg7 ♗xg7 31.♙f5+ ♗d7=]

28...♗b8 29.♗hf1 ♙e6 [Troppo
invitante la casa f4!]

30.h5 ♘f4 [30...♗f8 31.♗f2

a) 31.♗a1 ♘f4

a1) 31...♙c5 32.♗g4= (32.♗g3≠);

a2) 31...♗g5 32.♗h2= (32.♗e2=) ;
32.♗h2≠ (32.♗g3≠);

b) 31.♗de1 ♘f4

b1) 31...♗g5 32.♗e2= (32.♗h2=);

b2) 31...♗d8 32.♗d2= (32.♗g4=) ;
32.♗d2≠ (32.♗h2≠); 31...♙f4

a) 31...♗a7 32.♗g4= (32.♗g3=);

b) 31...♙d6 32.♗g4= (32.♗f1=) ;
32.♗g4= (32.♗g3=)]

31.♗d2 [31.♗g1 ♗b6

a) 31...♗f8 32.♗h2≠ (32.♗g3≠);

b) 31...♗d8 32.♗d2= (32.♗h2=) ;
32.♙xe7≠ (32.♗xf4≠); 31.♗g3 ♗d8

a) 31...♙d6 32.♗f2= (32.♗g4=);

b) 31...♗f8 32.♗f2= (32.♗h2≠) ;
32.♗h2= (32.♗d2≠)]

31...♗d8 [31...♙d6 32.♗c1≠ (32.♙g3≠)
; 31...♗f8 32.♗f3= (32.♗h2≠)]

32.♗h2≠ [32.♗c1≠]

32...a5 33.♗de1?! [è da questa
imprecisione che cominceranno le
difficoltà per il B]

33...a4 [Da qui il Nero ottiene
l'iniziativa e la manterrà sino alla fine.]

34.♖xf4 [34.♖c1 a3 35.b3 ♖c6 36.♗d2 ♜e2 37.♜xe7 ♖c3 38.♗xc3 ♜xc3+ 39.♖a1 ♖xe7 40.♖f3 d3 41.cxd3 ♖ed7 42.♖xc3 bxc3 43.♖b1 ♖xd3 44.♖xd3 ♖xd3 45.♖c2 ♖d2+ 46.♖xc3 ♖xa2 47.♖b4 ♖c7]

34...exf4 35.e5 ♖c6 [35...♖b6 36.♖xf4 (36.♜xe7) 36...b3 37.♜xe7 ♖xe7 38.cxb3 axb3 39.axb3; 35...♖g5]

36.♜xe7 [36.♜xg7??]

36...♖xe7 37.♖xf4 [=37.♖h4 ♖c5 38.♖xf4 rientra]

37...♖c5≠ [37...♖c7; 37...♖a7]

38.e6+ ♖a7 39.♙d3 ♖d5 40.b3 ♖c3 [40...axb3 41.cxb3 ♖d6; 40...a3 41.♖c1 ♖xh5 42.♖d1 g5 43.♖f8]

41.♖d1 a3 42.♖c1 ♖c5 [42...♖c7]

43.♙c4 ♖xh5 [43...♖f5]

44.♖xd4 [Il B decide di liquidare con la speranza di approdare ad un finale "percorribile"]

44...♖xd4 45.♖xd4 g5 [45...♖b6 46.♙d3]

a) 46.♖d2 g5 (46...♖c6 47.♖d8≠ (47.♖f4+)) 47.♖d6+-+ (47.♖d8+);

b) 46.♙e2 ♖h1+ (46...♖h2 47.♖xb4+-+ (47.♙g4+))) 47.♖d2-+; 46...♖c5 (46...♖h1+ 47.♖d2≠) 47.♖c4+≠ (47.♖e4+); 45...♖h1+ 46.♖d2 ♖b6 (46...g5 47.♖d3= (47.♖g4≠)) 47.♖d6+≠ (47.♖d8≠)]

46.♖d2 [46.♖d5 ♖g7!]

a) 46...♖b6 47.♖b5+≠ (47.♖e5≠);

b) 46...♖b7 47.♖d2≠ (47.♖e5≠);

c) 46...♖eh7 47.♙e2≠ (47.♖a5+-+); ; 46.♖e4 ♖h4

a) 46...♖h1+ 47.♖d2-+;

b) 46...♖b6 47.♖e5-+ (47.♖g4+); 47.♖e5-+ (47.♖e3+)]

46...♖b6 [46...♖b7 47.♖d5≠ (47.♙d5+≠)]

47.♖d6+ [47.♖d8-+; 47.♙e2-+]

47...♖c5 48.♖d5+ ♖c6 49.♖e5 ♖h2+! **50.♖d3 g4** [A questo punto il mio avversario abbandona.]

0-1

Partita n.17 [B90]

Premio di bellezza 2012

Presentata dal Bianco

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 [Difesa Siciliana variante Najdorf, una delle più popolari dell'intera teoria delle aperture. Prende il nome dal grande maestro argentino Miguel Najdorf.]

6.♙e3 e5 7.♗b3 ♙e6 8.f3 ♙e7 9.♖d2 0-0 10.0-0-0 ♗bd7 11.g4 b5 12.g5 b4! [Una posizione aggressiva e molto analizzata.]

13.♗e2 [gxf6!? bxc3 14. Dxc3 Cxf6 15. Ca5 Tc8 16. Cc6 con posizione pari Topalov–Grischuk Amber 2011]

13...♗e8 14.f4 a5 15.f5 a4 16.♗bd4 exd4 17.♗xd4 b3 18.♖b1 bxc2+ 19.♗xc2 ♙b3 20.axb3 axb3 21.♗a3 ♗e5 22.h4 ♖a4 23.♙d4!? [Dg2 Da8 24. Ad4 Cc7 25. h5 Tb8 26. f6 Af8 27. g6 Ce6 28. Axe5 dxe5 29. Td7 Txe4 30. gxf7+ Rh8 31. Td1 Cf4 32. Dg4 Cd5 33. fxg7+ Axc7 34. Dg3 Te3 35. Dg2 Dxa3! 1/2 Latronico–Riccio 59mo Campionato Italiano Assoluto Finale 2009]

23...♖a8 [Cf3!? 24. Dc3 Cxd4 25. Txd4 Txd4 26. Dxd4 con leggero vantaggio del bianco.]

24.♖e3 ♖h8 25.♙b5 ♖a5 26.♙c3 ♖xb5!? [Txa3 27. bxa3 Dxa3 28. Td2 Cc7 29. Ae2 ed il bianco sta leggermente meglio Saglione–Tortora Argentina–Brasil ICCF 2011]

27.♗xb5 ♗c4 28.♖d3 ♖a2+ 29.♖c1 ♖a1+ 30.♖b1 ♖a4 31.♗a3!? ± ♗e5 **32.♖h3 ♖c6N** [f6!? 33. Axe5 dxe5 34. Dd3 fxg5 35. hxg5 Axc7+ 36. Rb1 Cf6 37. Dc4 Genga–Harvey WS/MN/059 2010 ancora con un piccolo vantaggio del bianco.]

33.♖d2 [Schioda il re e minaccia la cattura del pedone in b3.]

33...f6 34.♙xe5 dxe5 35.♖xb3 fxg5 36.♖c2! [Dopo il cambio delle Donne il pedone b sarebbe molto pericoloso data la lontananza del Re nero.]

36...♖h6 37.♖c1 gxh4+ 38.♖b1 ♗f6 39.♖c7 ♖h5 40.♖g1! [Con la dinamicità delle mie torri non temo molto l'avanzata del pedone h. Cerco quindi un attacco al re avversario.]

40...♗g8 41.♗c4 ♖e2 42.♖xe5 ♙f6 43.♖d5 ♗e7 44.♖d3 ♖f2 45.♖f1 ♖h2 46.♖b5 ♖g2 47.♖f3!+- [Ancora il tema strategico di questa posizione. Senza Donne il pedone b è praticamente inarrestabile.]

47...♖xf3 48.♖xf3 ♗c6 49.♖c5 ♗d4 50.♖d3 ♖g8 51.♗b6 ♗e2 52.♗d7 ♙e7 53.♖e5 ♖f7 54.♖b5 g5 55.♖b8+ ♖g7 56.♗e5 ♗f4 57.♖d7 h3 58.♖b6 h2 59.f6+!! ♖xf6 60.♖xe7+ ♖g8 61.♖b8+ ♖f8 62.♖xf8+ ♖xf8 63.♖xh7

1-0

Partita n. 18 [B23]

Premio di bellezza 2012

Presentata dal Nero

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.♙b5 ♗d4
 4.♙c4 e6 5.♗ge2 ♗f6 6.0-0 a6 7.a3
 d5 8.exd5 exd5 9.♙a2 ♗xe2+
 10.♚xe2+ ♙e7 11.d3 ♙e6 12.♙f4 0-
 0 13.♙e5 ♖c8 14.h3 ♖c6 15.d4 c4
 16.♚f3 b5 17.♖ae1 ♗e4 18.♗xe4
 dxe4 19.♚xe4 ♙d5 20.♚f5 ♖g6
 21.♙g3 ♖g5 22.♚f4 ♙d6 23.♚h4
 ♚f6 24.c3 ♚g6 25.♙b1 f5 26.♖e5
 ♙xe5 27.dxe5 h6 28.♚f4 ♙e4
 29.♙a2 h5 30.e6 h4 31.e7 ♖e8
 32.♚xh4 ♖h5 33.♚f4 ♖xe7 34.♖d1
 ♗h7 35.♖e1 ♖e6 36.♖e3 ♖h6 37.b3
 ♙d3

0-1

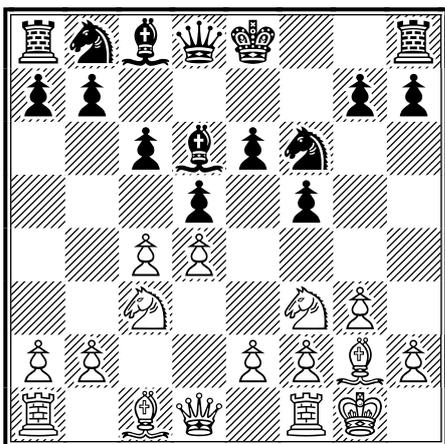
L'INTERVISTA PARALLELA



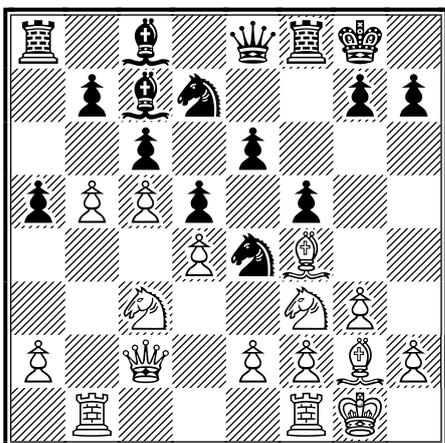
PEZZICA GIUSEPPE		RICCIO EROS
Verona, 12-03-1960, via Palestro 2/B Carrara (Massa-Carrara)	<i>Luogo e data di nascita, residenza</i>	Lucca, 01-12-1977
Docente di Matematica e Fisica nel Liceo Scientifico di Carrara (di ruolo ma part-time) e consulente (full-time) per una società di ingegneria.	<i>Che fai nella vita (lavoro, studio)</i>	Lavorare io? Ma neanche se mi pagano!
All'età di 10 anni circa, mi insegnò a giocare mio padre.	<i>Come e quando hai conosciuto gli scacchi</i>	A 6 anni... babbo comprò una scacchiera...
La montagna sotto varie forme: camminate su pista, ... e fuoripista, arrampicata, sci, alpinismo, bicicletta (sempre rigorosamente su strade di montagna, abbasso la pianura! ☺), la Matematica competitiva.	<i>I tuoi hobby a parte gli scacchi</i>	Cose classiche: musica, film, leggere... e da qualche anno mi occupo di filosofia, perché mi è venuta la curiosità di scoprire chi ero nelle vite passate e chi sarò in quelle future.
Coincidono con gli hobby ☺, vedere domanda precedente.	<i>I tuoi sport preferiti</i>	Sport? Non mi entusiasma, lo vedo come faticaccia. Però se fatto dagli altri... mi diverto a volte a veder soffrire i calciatori, o quelli che fanno le gare di corsa.

<p>Senza dubbio i MathBoys (la squadra di ragazzi che alleno per le gare di matematica) ... non si voleva mica intendere il solito stereotipo del calcio vero?!? ☺ Perché se così è non ho preferenze ... a parte la Nazionale (se giocano bene).</p>	<p><i>La tua squadra del cuore</i></p>	<p>Non tifo per nessuno, a meno che non abbia puntato dei soldi su di loro.</p>
<p>Ehm, magari non sarà tanto tipico, ma è il tiramisù ☺ (chissà se si capisce che sono goloso)</p>	<p><i>Il tuo piatto tipico preferito</i></p>	<p>Pizza sotto tutte le salse</p>
<p>La cave di marmo, blocchi e lastre di marmo, pavimenti, sassi, case, chiese di marmo ... oibò tutto sto' marmo. ☺</p>	<p><i>Cosa c'è da vedere nella tua Provincia</i></p>	<p>Come dice il cartello dell'autostrada: Lucca, le Mura.</p>
<p>Ora c'è "Aurian": è un fantasy.</p>	<p><i>Il libro sul comodino</i></p>	<p>Eternamente, "La Storia Infinita"</p>
<p>Uhm uhm domanda difficile, diciamo l'Albertone nazionale (ecco ora mi sento vecchio! ☺)</p>	<p><i>L'attore (attrice) preferito (preferita)</i></p>	<p>Edward Norton</p>
<p>Dove mi piacerebbe andare? In Himalaya oppure Ande o anche solo sul Bianco o alle Dolomiti dove andrò? ... a casa ☺, però di per sé è già un posto di villeggiatura! ☺</p>	<p><i>In vacanza a:</i></p>	<p>Mosca, amo il freddo e la Russia</p>
<p>Sogno di tipo montagnaro: salire sull'Everest. Sogno scacchistico: vincere il campionato del mondo ICCF ... ehm si diceva sogno vero?!? ☺ Ipotesi invece realizzabile: uccidere il lucchesaccio! (al secolo Eros Riccio) ... così la smette di fregarmi nel Campionato Italiano ASIGC! ☺</p>	<p><i>Il sogno nel cassetto</i></p>	<p>Sogni? Le rare volte che me li ricordo li scrivo su un quaderno che tengo però su uno scaffale. Ultimamente ho sognato un losco figuro Carrarino in lontananza con catapulte spara-blocchi di marmo alle sue spalle che cercava di abbattere la mia abitazione</p>

ED ORA VEDIAMOLI IN AZIONE!

**Pezzica, Giuseppe (2543) –
Pannullo, Umberto (2475) [A90]**61. Championship Italy ICCF,
01.02.2011*[Giuseppe Pezzica]*1.d4 f5 2.♘f3 e6 3.g3 ♘f6 4.♙g2 d5
5.0-0 ♙d6 6.c4 c6 7.♘c3

inizio di un modo un po' particolare di affrontare lo Stonewall puntando ad una rapida espansione sul lato di donna]

7...0-0 8.♙c2 ♘e4 9.♖b1 ♘d7 10.b4
a5 11.b5 ♙e8 12.c5 ♙c7 13.♙f4!?

e dopo aver spinto in c5 quale miglior utilizzo dell'alfiere di case scure (che rischia di diventare cattivo) se non quello di andare a fronteggiare l'ater ego nero per contendergli il controllo di e5?!

13...♙xf4

[alternativa principale che avevo estesamente analizzato era 13...e5 dopodiché 14.dxe5 ♘xe5 15.♘d4 e da qui, qualunque cosa giochi il nero, a mio vedere il bianco rimane sempre con un certo vantaggio posizionale]

14.gxf4

[fissato il controllo della casa e5 l'alfiere nero è "cattivissimo" :-)]

14...♘b8!? 15.bxc6!?

[uhm ... al limite del nonsenso permettere al cavallo nero di tornare subito in gioco in una casa niente male! D'altra parte così si apre la colonna sul punto debole b7 e poi la casa b5 viene resa disponibile per i pezzi]

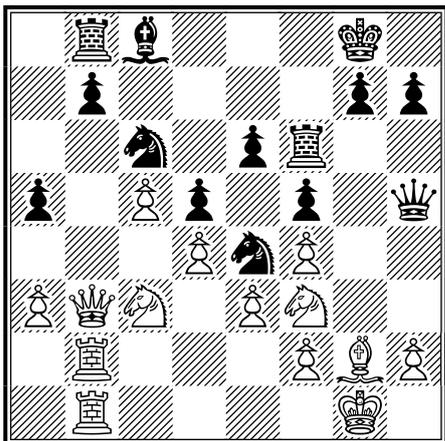
15...♘xc6 16.e3

[questa mossa "insulsa" è necessaria per proteggere d4 e liberare il Cf3 da una triste incombenza]

16...♘b4

[immagino che, ora come in seguito, per Umberto non fosse facile prendere in considerazione l'eliminazione del Cc3 sacrificando il centralissimo Ce4]

17.♙b3 ♖b8 18.a3 ♘c6 19.♖b2 ♖f6
20.♖fb1 ♙h5



oibò! ... il nero sta predisponendo il solito, ed antipatico, attacco tematico sull'ala di Re]

21. ♖e2

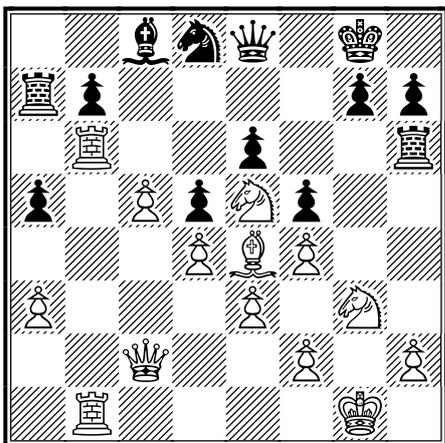
[per cui è bene correre ai ripari]

21... ♜a8

[... e questa mossa dimostra che (per fortuna) l'iniziativa del N sul lato di Re è solo un fuoco di paglia :-)]

[Infatti ora 21... ♜g6 22. ♖g3 non da nulla al nero e lo lascia in posizione perfino peggiore dell'attuale!]

22. ♖g3 ♜e8 23. ♜c2 ♜h6 24. ♖e5 ♜a7 25. ♜b6 ♖d8 26. ♙xe4!?



meglio rimanere con la coppia di cavalli]

26... fxe4 27. ♜d6

[notare la penetrazione del B sulle case nere deboli che porterà alla disfatta del N]

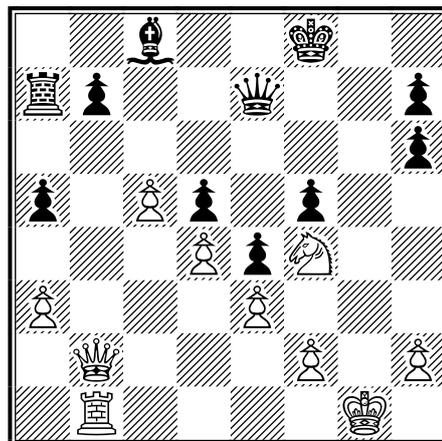
27... ♖f7 28. ♖xf7 ♜xf7 ♠ 29. f5!

[beneficio principale per il B di questa mossa di rottura? ... liberare la casa f4 per il cavallo da dove Dovrà dimostrare che un cavallo (ben piazzato) è decisamente superiore ad un alfiere cattivo (molto passivo) :-)]

29... ♜e7 30. ♜b2 exf5 31. ♜xh6 gxh6 32. ♖e2+-

[e come si usava dire una volta ... "il resto è solo questione di tecnica"]

32... ♜f8 33. ♖f4



33... ♜d7 34. ♜b3 ♜a6 35. ♜xd5 ♜xd5 36. ♖xd5 ♜g6+ 37. ♜h1 ♜g7 38. ♖f4 ♜f7 39. ♜b5 a4 40. ♜b4 ♜e7 41. ♜xa4 ♙d7 42. ♜a7 ♙b5 43. d5 ♜f7 44. a4 ♙c4 45. a5 h5 46. d6 ♜e8 47. h4 ♜d7 48. ♖xh5 [e qui il nero abbandona]

1-0

è ora di eliminare il Ce4 ... e visto il carattere chiuso della posizione è

Riccio,Eros (2617) – De Lillo,Michele (2276) [C88]

61. Championship Italy ICCF,
01.02.2011

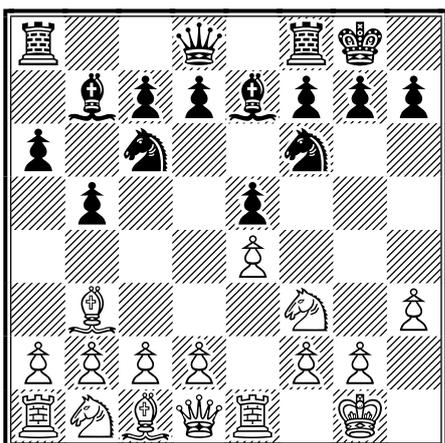
[Eros Riccio]

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♚b5 a6 4.♚a4
♘f6 5.0-0 ♚e7 6.♖e1 b5 7.♚b3 0-0!
[come si dice, la minaccia è più forte
dell'esecuzione... e qui si minaccia di
giocare l'Attacco Marshall!]

8.h3!?

[con questa mossa lo evito, non mi
piace dare l'iniziativa al Nero solo per
un pedone... l'alternativa principale è
8.a4]

8...♚b7!



dopo 8...d6 9.c3 si rientra nella variante
classica della Spagnola]

9.d3 d6

[la principale]

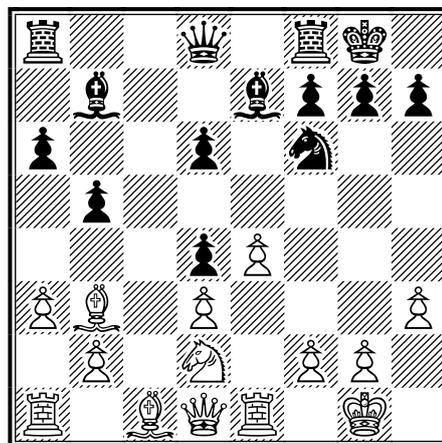
[9...d5!= in stile Marshall, il Nero anche
con questa mossa secondaria dovrebbe
ottenere la parità]

10.a3 ♘d4?!

[qui si esce dalle strade principali.
10...Ca5 era probabilmente migliore, o
anche 10...Dd7 come mi ha giocato
Santorelli in questo stesso torneo:
Riccio,E (2617)–Santorelli,A (2348) 61.
Championship Italy 2011 ½–½]

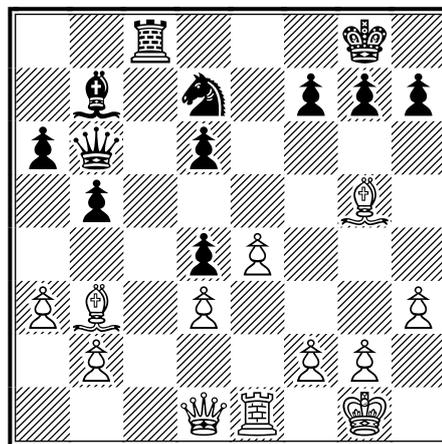
11.♘xd4 exd4 12.c3
[12.♘d2!?

12...c5 13.cxd4 cxd4 14.♘d2N



[14.♚a2?! Libiszewski,F (2469)–Djuric,S
(2472) Festival Jean-Claude
Loubatière – Mast 2007 (7.4) 1-0]

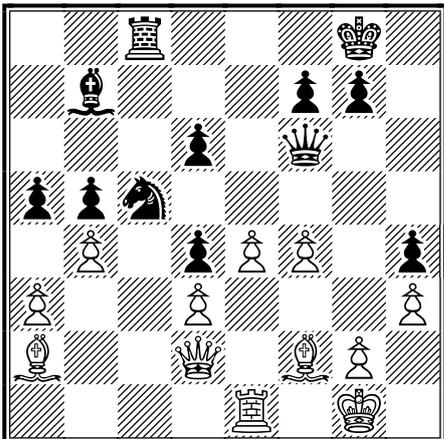
14...♘d7 15.♘f3 ♚f6 16.♚f4 ♖b6
17.♖c1 ♖ac8 18.♖xc8 ♖xc8 19.♘g5
♚xg5 20.♚xg5



dopo i cambi il Bianco rimane con la
coppia degli Alfieri che sono molto forti
in questa posizione

20...♘c5 21.♚a2 h6 22.♚f4
[22.♖f3!? era interessante]

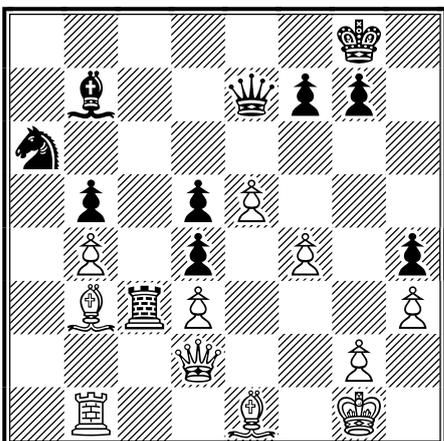
22...♖d8 23.♙g3 ♖f6 24.♖d2 h5
25.f4± h4 26.♙f2 a5 27.b4!



fermando il controgio del Nero sul lato di Donna]

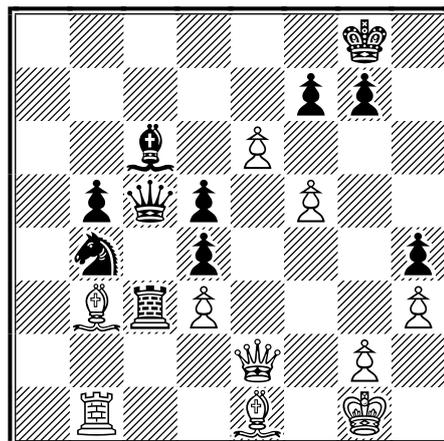
27...axb4 28.axb4 ♘a6 29.♖b1 ♖c3
30.♙e1 ♖e7 31.♙b3 d5
[31...♗xb4 32.♙xf7+ ♖xf7 33.♖xb4 ♖b3
34.♖xd4]

32.e5!



32...♗xb4 33.♖e2 ♖c5
[33...♖c6 34.♙d1 ♗a6 35.♖xb5]

34.e6! ♙c6 35.f5!+-



35...♗xd3 36.exf7+ ♖xf7 37.♖h5+
♗f8
[37...♖g8 38.f6]

38.♙d2 ♖d6 39.♖h8+ ♖f7 40.♙d1
♗f4 41.♙g4 ♖h6 42.♖d8
[Il Nero Abbandona]

1-0

DITE LA VOSTRA

Gentile Sig. Colucci,

ho letto sul numero di settembre della Newsletter il Suo articolo sul torneo no-engines.

Mi può dire se per caso tale tipo di tornei viene organizzato anche dall'ICCF?

La ringrazio e faccio alla redazione i miei complimenti per la rivista.

Annibale De Marco

Sullo stesso argomento ci ha scritto il lettore **Marco Maganuco**

Cari Annibale e Marco,

purtroppo il torneo "No-engines", da noi organizzato in via sperimentale, non viene al momento giocato in ambito ICCF.

Considerato l'ottimo successo riscontrato dalla prima edizione, abbiamo deciso di riproporlo a breve, stavolta tramite web-server: tenetevi aggiornati, tra qualche mese partiremo con la seconda edizione!

Vi ringraziamo per i complimenti alla rivista: continuate a seguirci!

Pasquale Colucci

IN RICORDO DI UN MITO.....



Il **Dr. Alfredo Pasin** da Milano ci ha inviato un suo componimento in memoria di Bobby Fischer, in occasione del 40° anniversario del “match del secolo” con Boris Spassky, concluso vittoriosamente dal campione americano il 1° settembre 1972.

Venti anni dopo si disputò a Belgrado il match di rivincita, non riconosciuto dalla FIDE, che vide di nuovo prevalere Fischer con 10 vittorie, 5 sconfitte e 15 patte.

Riportiamo, di seguito, la versione in italiano e quella in inglese, quest’ultima pubblicata sul volume *A Psychobiography of Bobby Fischer* (Joseph Ponterotto, Ph.D, Charles C. Thomas Publisher Ltd, 2012), preceduta dalla nota introduttiva del libro e dalle parole di apprezzamento del Prof. Robert Mundell, Premio Nobel per l’Economia nel 1999.

Il giocatore Bobby

Poesia del Dr. Alfredo Pasin

*Vi prego non relegate me
Bobby, il giocatore di scacchi,
il più grande che il mondo conobbe
al solo ruolo
di pazzo paranoico alienato
fui questa la verità
un genio un artista uno scienziato
vincitore feroce ma cortese
perdente raro cupo ma dignitoso
privo di lusinghe ed inganni
un artista guerriero
che viveva ancora
secondo le leggi dei samurai
in quel gioco più di tutto cercai
bellezza armonia e verità
lo innalzai a vette infinite
ma non trovai mai
quiete e ristoro
alle mie pene di uomo
forse non fu la pazzia
a portarmi via
ma il vento nero e gelido
del'Islanda
e della sua malinconia*

On 1st September 1972, Boris Spassky resigned the adjourned 21st game of his match against Robert Fischer, which meant an overall 12.5-8.5 win for the American Grandmaster, who was then declared 11th World Chess Champion.

On the exactly same date 20 years later, a returning match had started in Sveti Stefan (today in Montenegro) and concluded later in Belgrade. Fischer won that match, 10 wins to 5 losses, with 15 draws.

Remembering this date, Italian poet Dr. Alfredo Pasin wrote beautiful lyrics to honour the great champion. Professor Robert Mundell, Nobel Prize winner and initiator of the Pearl Spring Chess Tournament, commented "It's a beautiful poem. I'm sure Bobby would have liked it."

With help from Mr. Adolivio Capece, Italian Chess Federation.

Bobby the Chessplayer

Poem by Dr. Alfredo Pasin

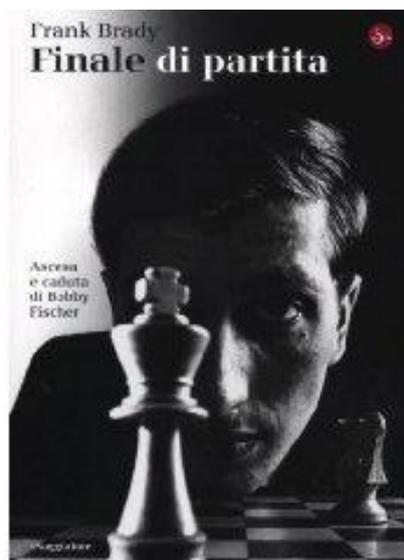
*I beseech you, do not confine me,
Bobby, the chess player,
the greatest one the world could ever know
to the only role
of alienated psychic paranoid.
This was indeed the truth:
I was a genius, an artist and a scientist;
a winner ruthless but chivalrous
a rare loser, somber but still stout;
a warrior artist
free from flattery and cheats,
a warrior still living
according to the laws of Samurai.
In that game, what I have sought at most
'twas Beauty, Harmony and Truth:
I raised it to almost boundless heights
but I never encountered
quiet and refreshment.*

*Maybe it was not Madness
to bring me away
from my human sufferings;
'twas rather the dark and icy wind
of Iceland.
and of its melancholy*

LUCI ED OMBRE DI UNA VITA IN BIANCO E NERO

di Nino Grasso (*)

Il bambino senza padre, il ragazzo difficile, l'enfant prodige, il talento bizzoso, il giocatore ossessionato, il genio inarrivabile, Davide che batte Golia, l'eroe della Guerra Fredda, l'orgoglio dell'Occidente, la bestia nera dell'Unione Sovietica, lo scacchista star mediatica planetaria, il detentore che non vuole difendere il titolo e vi rinuncia, il bisognoso che rifiuta milioni di dollari facili e scompare, il campione fantasma, il paranoico ribelle, l'osservato speciale da CIA e FBI, l'ebreo antisemita, l'ex campione che ricompare e accetta milioni di dollari pericolosi, il latitante innamorato, l'americano che inneggia all'11 settembre, la vergogna dell'Occidente, il mito decaduto, il perseguitato politico, il caso diplomatico, il recluso impresentabile per salvare il quale la piccola Islanda sfida le ire di Giappone e Stati Uniti, il malato che rifiuta le cure, lo scacchista figlio di Regina che muore a 64 anni (come le caselle) nell'isola dove era divenuto campione...



Se uno sceneggiatore si presentasse da un produttore cinematografico proponendogli un film su un personaggio che nel corso della sua vita riveste uno dopo l'altro tutti questi ruoli e si trova in tutte le situazioni sopra descritte, verosimilmente il produttore lo caccerebbe senza neanche aver finito di leggere la sinossi del copione, e anzi lanciandoglielo dietro con l'esortazione a tornare con una storia credibile ed efficace, e non con un'accozzaglia di idee più o meno balzane appiccicate insieme senza capo né coda.

A meno che, naturalmente, quel produttore non sia un appassionato di scacchi e conosca la storia di Bobby Fischer... nel qual caso però, pur senza brutalizzare il povero sceneggiatore, probabilmente rinunciarebbe comunque a realizzare il film, preoccupato dall'eccesso di inverosimiglianza e di materiale narrativo su cui lavorare.

L'incredibile vita del compianto campione americano sembra infatti davvero un inesauribile catalogo di trame, spunti e suggestioni letterarie o cinematografiche, tali da sfidare, all'apparenza, qualunque plausibilità.

A mostrarcelo con tutta l'evidenza di un'opera documentata e scrupolosa è ora il libro di Frank Brady ***Finale di partita. Ascesa e caduta di Bobby Fischer***, biografia del campione americano apparsa l'anno scorso negli Stati Uniti e pubblicata quest'estate nella traduzione italiana (il Saggiatore, 350 pp., 19,00 euro), sull'onda dell'immediato successo ottenuto in patria: si tratta infatti del primo libro su uno scacchista entrato nella classifica dei *best seller* del *New York Times*, a riprova dell'interesse sempre vivo per la singolarissima figura di Bobby, un autentico enigma insoluto.

Tutti sanno della celeberrima conquista del titolo di campione del mondo di scacchi, strappato a Spasskij nel 1972 a Reykyavik, all'esito di uno storico *match* carico di suggestioni politiche e culturali che lo rese, è stato detto, l'uomo più conosciuto al mondo dopo Gesù Cristo; e quasi tutti sanno anche del clamoroso rifiuto, tre anni dopo, di difendere il titolo contro Karpov, che divenne così campione a tavolino, nonché della successiva scomparsa dell'americano dalle scene. Da quel momento però la vita di Bobby Fischer è rimasta sostanzialmente un fitto mistero per il grande pubblico (ma anche per quello più ristretto degli appassionati di scacchi, fatta eccezione per una piccolissima cerchia di suoi conoscenti), salvo due episodi, ben distanziati nel tempo, che tornarono a catalizzare l'attenzione del mondo su di lui, sia pure non ai livelli di un tempo; la ricomparsa, nel 1992, per una malinconica, controversa ma milionaria riedizione della sfida con Spasskij dopo vent'anni, in una Jugoslavia dilaniata dalla guerra e dagli odi etnico-religiosi; l'arresto nel 2004, per un passaporto scaduto, nell'aeroporto giapponese Narita di Tokyo, con il vendicativo governo statunitense pronto a mettere le mani sul campione divenuto nel frattempo evasore fiscale, violatore dell'embargo, indifendibile e delirante apologeta dell'11 settembre, e dall'altra parte la generosa Islanda, ancora riconoscente per la pubblicità piovutale addosso col *match* del 1972, pronta invece a concedergli la cittadinanza per salvarlo da un quasi certo destino carcerario. In mezzo a questi eventi così distanti tra loro (1975-1992-2004), il vuoto, il buio, il silenzio pressoché totali.

Il libro di Frank Brady ha il merito di ricostruire con puntualità e acribia questi vuoti, raccontandoci così, per la prima volta, anche il Fischer ancora "sconosciuto". Attingendo a corrispondenze inedite, scritti dello stesso Bobby, testimonianze delle persone che gli sono state di volta in volta più vicine e ricordi personali, Brady - appassionato lui stesso di scacchi, presidente dello storico Marshall Chess Club di Manhattan, e un tempo amico del campione - riesce ad aprire qualche breccia nel muro eretto da Fischer a difesa della propria *privacy*, e offre al grande pubblico, credo per la prima volta in maniera così organica, un racconto attendibile di dove visse, cosa facesse, chi frequentasse Bobby negli anni del ferreo, ossessivo, masochistico autoisolamento.

Questo rende il libro di Brady probabilmente la prima, se non l'unica, vera biografia integrale e a tutto tondo di Bobby Fischer, dedicata all'uomo e non solo allo scacchista. Altre pur pregevoli opere si sono soffermate infatti solo sul giocatore, oppure sul *match* del 1972 e i suoi retroscena

(in particolare il fortunato *Bobby Fischer va alla guerra* di John Eidinow e David Edmonds, del 2006, che ha ispirato il film-documentario di Liz Garbus del 2011 *Bobby Fischer against the world*). Proprio in Italia era uscito per la verità nel 2008 l'interessante *Re in fuga* di Vittorio Giacopini, suggestiva biografia in bilico tra il saggio e il romanzo, nel quale l'autore, con una buona dose di libertà creativa, raccontava la vita di Fischer da un punto di vista "interno", per così dire, ossia calandosi nei panni e nell'animo del campione, attribuendogli determinati moventi psicologici e scegliendo una personalissima chiave di lettura "anarcoide" della sua vicenda, fino a farne un'icona potente e drammatica della libertà individuale, *memento* del prezzo altissimo che nella società contemporanea si deve pagare se si vuole affermare e difendere la propria identità e unicità contro ogni *cliché*, retorica, conformismo, tentativo di incasellarci e ingabbiarci entro comodi ma disumanizzanti stereotipi.

Ecco, quanto il libro di Giacopini era "in soggettiva", questo di Brady è invece ispirato a un approccio il più oggettivo possibile, quasi scientifico, a giudicare dallo scrupolo dell'autore nel documentare quanto va raccontando, nel citare le fonti, nel corredare di note il testo, nel ridurre al minimo le proprie speculazioni, avvisando peraltro sempre il lettore quando propone delle mere congetture; nel rifuggire, infine, le facili trappole della retorica, sia quando si tratta di raccontare la prodigiosa ascesa del genio imbattibile, sia quando c'è invece da rendere conto del declino dell'asociale e paranoico ex-campione. Lo sguardo di Brady si sforza di essere freddo e neutrale rispetto alle vicende narrate, quasi a volerle semplicemente fotografare a beneficio del lettore, per lasciarlo libero di trarne autonomamente impressioni e giudizi personali, e facendo qua e là giustizia di qualche fuorviante luogo comune. Consapevole, l'autore, di un'affermazione di Virginia Woolf che sembra calzare a pennello per Fischer: "una biografia è considerata completa quando si limita a rendere conto di sei o sette io, mentre una persona può averne a migliaia", e dunque anche il lavoro più meticoloso ed obiettivo non può mai essere davvero completo, e resta comunque inevitabilmente parziale.

Ci resta in ogni caso scolpita nella memoria la figura "maledetta", a suo modo grandiosa e tragica, di un campione assoluto e geniale, portato alla rovina da chissà quali fantasmi interiori che finivano col renderlo insopportabile o quanto meno incomprensibile al prossimo, per quanto ben disposto nei suoi confronti. E' impressionante come Fischer, vittima della propria paranoica intransigenza, abbia finito puntualmente e sistematicamente, in tutta la sua vita, col rompere ogni relazione con chi di volta in volta gli è stato vicino o gli ha mostrato amicizia, affetto, solidarietà.

La vicenda di Bobby ci interroga su temi eterni quali il rapporto tra genio e follia, il peso psicologico del successo e della fama, il prezzo della dedizione totale a un obiettivo, il singolare legame tra noi e i nostri miti.

Quando pensiamo a Bobby Fischer, scatta in genere un automatico e rassicurante meccanismo di separazione, nella nostra mente, fra il campione, prodigio senza precedenti, e l'uomo, sorta di detestabile paranoico disadattato, o capriccioso bambinone cresciuto. Vorremmo poter continuare tranquillamente ad ammirare il primo e prendere le distanze dal secondo, e così di solito facciamo. Immergerci nella vita di Bobby, leggendo questa biografia che così bene e fedelmente la ricostruisce, ci costringe però a fare i conti con la realtà, a smascherare l'illusorietà

di quella troppo “comoda” scissione, a prendere atto che il campione geniale e il paranoico disadattato erano due facce della stessa medaglia, e probabilmente l’uno figlio e conseguenza dell’altro, in un circolare rapporto di causa-effetto impossibile da spezzare dove piace a noi: *simul stabunt, simul cadent*.

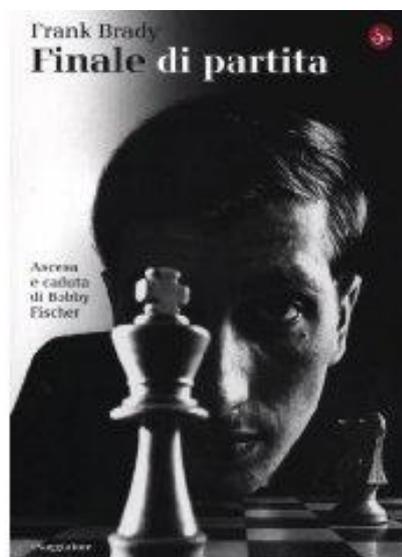
E così, pensare a Fischer ci lascia e ci lascerà sempre con una vaga e in fondo egoistica sensazione di disagio e irritazione; odiamo non poter amarlo quanto vorremmo, e finiamo in fondo col rimproverare a Bobby di non averci permesso, essendo sé stesso fino in fondo, di amarlo quanto ci sarebbe piaciuto. Che è come rimproverarlo di non essere stato un altro. Cadiamo cioè inconsapevolmente nel paradosso di voler “modellare” a nostro piacimento i nostri miti e modelli, misurandoli col nostro metro comune, e dimenticando che non si può, per definizione, diventare miti o modelli rispettando le misure e gli schemi convenzionali.

Il grande scrittore Giuseppe Pontiggia, appassionato di scacchi, in un suo singolare e suggestivo parallelo tra Napoleone e Fischer, entrambi geni insuperati nel proprio campo, ma entrambi destinatari di aspre critiche per la mancanza di educazione, misura ed etichetta, ha scritto:

Ognuno si consola con ciò che ha. Molti con ciò che hanno avuto: ricchezza, ascendenti, educazione, razza, nazione. Pochi invece si confortano con ciò che sono. Anche perché, essendo i migliori, di solito non se ne accontentano.

Lasciamo dunque Napoleone e Fischer – perennemente inquieti, insonni, insoddisfatti – fuori dalla serra ben riscaldata delle buone maniere. Li ricorderemo per altro”.

(*): Autore di diverse opere letterarie, alcune delle quali a sfondo scacchistico: “Racconti beffardi” (2009, Ed. Guida), “Gambetti e delitti” (2011, Ed. Ediscere).



DETTI E MISFATTI SCACCHISTICI

di Gianfelice Ferlito

Un misfatto principesco del IX secolo

Il Duca di Braunschweig Lúnénbourg, conosciuto con lo pseudonimo di Gustavus Selenus (1579-1666), nella sua opera sugli scacchi (*Das Schach - oder Koenig Spiel*) riporta un episodio descritto in una antica cronaca bavarese. Si narra che Otkar, Principe di Baviera, avesse un proprio figlio alla corte di Pipino, Re dei Franchi. Un giorno il figlio di Pipino, che giocava a scacchi con il giovane principe, seccato di aver perso l'ennesima partita contro il bavarese, si alzò di scatto e lo colpì con una Torre uccidendolo all'istante. Il fatto sembra sia stato confermato da altre cronache coeve del 1060 (episodio citato dal Conte de Basterot, in *"Jeu des échecs"*, Parigi 1863, pag. 36).

Un bel detto del XII secolo

Nell'agosto del 1119 Luigi VI, Re di Francia, detto il Grasso, venne a battaglia con Enrico I, Re d'Inghilterra e Duca di Normandia, nella piana di Brémule ove il piccolo fiume Andelle scorre vicino a Noyon, città che è oggi chiamata Charleval. Ai bordi della pianura c'era la grande foresta detta dei Leoni.

La battaglia venne descritta dal monaco Orderico Vitale (c.1075-c.1142). La cavalleria dei nobili di Re Enrico era composta da 500 cavalieri, mentre quella di Luigi VI contava solo 400 cavalieri.

La battaglia si concluse con la vittoria degli inglesi che catturano ben 140 cavalieri francesi e ne uccisero solo tre. La battaglia di Brémule è rimasta negli annali militari per essere la meno cruenta di tutte le battaglie, ma a quei tempi i prigionieri valevano molto oro mentre i morti non davano riscatto. Gli altri cavalieri francesi si diedero alla fuga.

Narra l'abate P.F.Velly (1709-1753) che Luigi VI vista la mal parata del suo esercito, pensò bene di mettersi anche lui in salvo cercando di trovar rifugio nella fortezza di Andely contando sulla guida di un contadino esperto della zona.

Mentre si dirigeva a cavallo verso quella fortezza attraversando i boschi dei Leoni, venne fermato da un Cavaliere inglese che presa la briglia del cavallo del Re si mise a gridare *"Il Re è preso, il Re è preso!"* cercando di far arrivare subito altri Inglesi, ma il Re francese con un ben assestato colpo di spadone gli staccò la testa di netto ed esclamò *"Vai a vantarti all'inferno, signor mio, ma sappi che il Re non è mai preso, nemmeno al gioco degli scacchi."*

(episodio tratto da: l'abate P.F.Velly, *Histoire de France*, tomo 2, pag. 14)

Un passo a lato - provvidenziale -del XIII secolo

Il conte di Chester, Edoardo d'Inghilterra (1239-1307) detto "Gambelunghe" e futuro Re d'Inghilterra (1272), ricevette in regalo da un dignitario dei Templari di Francia una grande scacchiera con scacchi di cristallo e diaspro, che egli generosamente regalò a sua moglie Eleonora di Castiglia che amava assai il gioco.

Un fatto occorso al conte Edoardo prima della IX Crociata (1270) dimostra che fosse anche un individuo fortunato.

Un giorno Edoardo stava giocando a scacchi a Windsor con un cavaliere, quando senza motivo alcuno si alzò dalla sedia e si allontanò dalla scacchiera di due passi ed ecco che un grosso infisso del soffitto si

staccò e precipitò proprio sulla sedia che Edoardo poco prima occupava.

Da questo episodio Edoardo si convinse di essere sotto la protezione della Provvidenza e partì con fiducia verso la Terra Santa da cui fece ritorno due anni dopo - sano e salvo - per ereditare il trono d'Inghilterra, essendo Enrico III deceduto.

(episodio tratto da *"Lives of the Queens of England from the Norman Conquest"* di S. Agnes, Londra 1851, pag 433/34)

Un ben trovato detto del XVII secolo

Due sono i personaggi di questo episodio: il primo è Enrico di Borbone (1553-1610), dal 1584 Enrico IV Re di Francia; il secondo è Jacques Du Perron (1556-1618), Cardinale della Chiesa Cattolica dal 1606.

Il Re stava giocando a scacchi con il Cardinale Du Perron al Louvre in un periodo imprecisato ma probabilmente tra il 1606 e il 1610 (anno dell'assassinio di Enrico IV).

Du Perron era un abilissimo oratore, uomo di enorme erudizione, un abile diplomatico e anche poeta.

Durante la partita, al Cardinale scappò un prolungato peto nel mentre stava spostando sulla scacchiera il suo Cavaliere.

Senza imbarazzo e con disinvoltura il Cardinale disse *"Sire, questo Cavaliere è partito al suon della trombeta"*. Il Re rise a questa battuta di spirito e perdonò il Cardinale.

(episodio tratto da *"Éléments théoriques et pratiques du jeu des Échets avec des réflexions morales, politiques, historiques et militaires relative a ce jeu"* Parigi 1810, Chez. Madame Veuve Hocquart, Libraire, pag 22)

Questo detto a volte viene erroneamente attribuito a Bassompierre, Maresciallo di Francia, che avrebbe esclamato *"Il mio Cavallo non si muove se non ode il richiamo della tromba"*

Un misfatto scacchistico del XVII secolo

Il poeta François de Malherbe (1555-1628) in una lettera a Peiresc, un suo caro amico di Provenza, scrisse che il Delfino di Francia, figlio di Enrico IV e di Maria de' Medici, il futuro Luigi XIII, all'età di nove anni, un giorno giocasse a scacchi con il giovane Henri de Briquerville, marchese di La Luzerne, suo coetaneo e facente parte dei cosiddetti compagni d'onore del Delfino.

Il giovane Henri ebbe l'ardire di dare scaccomatto al Delfino che, seccatissimo d'aver perso la partita, gli tirò gli scacchi in testa.

La Regina madre, Maria de' Medici, quando lo seppe, fece frustare il figlio da M. de Souvray e gli comandò d'insegnare a Monsignor Delfino di aver nel futuro maggior "grazia". Ella giudicò educativo farlo fustigare perché il Principe - benché di natura generosa - non sopportava le contrarietà e questo non era consono ad un futuro Re.

(episodio tratto da: *"Lettres a Peiresc"*. De Malerbe (1555-1628) Vol.III, Lalanne, 1862, Parigi, pag. 130)

TORNEI DI STUDI

di Marco Campioli

Hillel & Yoel Aloni – 75 Jubilee Tourney

Direttore: Amatzia Avni (Israele).

Giudici: Hillel e Yoel Aloni (Israele).

Spedire le composizioni entro il 30 settembre 2012 a Amatzia Avni: avniam@zahav.net.il

Comunicare l'indirizzo postale dell'autore.

Tema libero.

Concorso per studi “ gemelli “.

Verdetto su **Variantim**.

Alexei Sochnev – 50

Direttore: Jakov Rossomakho (Russia).

Giudice: Alexei Sochnev (Russia).

Trasmettere gli elaborati entro il 1° ottobre 2012 a Jakov Rossomakho: yross@mail.ru

Fornire l'indirizzo postale del compositore.

Tema libero.

Verdetto su **ZADAČI I ETJUDY**.

Olimpiya dunyasi 2012

Olimpiya dunyasi pubblicherà i finali artistici inviati (torneo **informale**).

Direttore: Ilham Aliev (Azerbaigian).

Giudice: Oleg Pervakov (Russia).

Spedire i lavori entro il 20 ottobre 2012 a Ilham Aliev: ilhamaliev@mail.ru

Comunicare l'indirizzo postale dell'autore.

Tema libero.

Verdetto su **Olimpiya dunyasi**.

TATA STEEL – 75 Composing Tourney

Direttore: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Trasmettere – al massimo 3 opere per autore – entro il 1° novembre 2012 ad Harold van der Heijden: heijdenh@concepts.nl

Tema libero.

Verdetto previsto per gennaio 2013.

Magyar Sakkvilag 2012

Magyar Sakkvilag pubblicherà gli originali inviati (torneo **informale**).

Direttore: Peter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Pauli Perkonoja (Finlandia).

Spedire gli studi entro il 15 novembre 2012 a Peter Gyarmati: petergy@freemail.hu

Tema libero.

Verdetto su **Magyar Sakkvilag**.

21st Memorial Tourney Zinovi M. Birnov

Direttore: Oleg Efrosinin (Russia).

Giudice: Alexei Sochnev (Russia).

Trasmettere le composizioni entro il 30 novembre 2012 a Oleg Efrosinin: rosinio@mail.ru

Fornire l'indirizzo postale dell'autore.

Tema libero.

Viktor Kalyagin – 60 Memorial Tourney

Direttore e giudice: Sergey Osintsev (Russia).

Inviare gli elaborati entro il 31 dicembre 2012 a Sergey Osintsev: osintsev64@mail.ru

Tema libero.

Rashid Khatyamov – 70 Memorial Tourney

Direttore e giudice: Valerij Kalashnikov (Russia).

Spedire i finali artistici entro il 31 dicembre 2012 a Valerij Kalashnikov: kalashnikov.valerij@yandex.ru

Tema libero.

Marcel Doré – 80 Jubilee Tourney

Direttore: Jean-Marc Ricci (Francia).

Giudice: Alain Pallier (Francia).

Trasmettere i lavori – 3 al massimo per ogni sezione e per ogni compositore – entro il 28 febbraio 2013 a Jean-Marc Ricci: jmrw@free.fr

2 sezioni: A) opere con almeno 12 pezzi nella posizione iniziale; B) originali che presentano un “ logico “ tentativo tematico dopo il quale si ottiene, giocati alcuni tratti, una posizione simile a quella della linea principale, ma con una “ piccola differenza “.

Verdetto previsto per agosto 2013.

Memorial Tourney Oscar Jorge Carlsson

Direttore: Jorge Kapros (Argentina).

Giudice: Iuri Akobia (Georgia).

Inviare gli studi – 2 al massimo per ogni autore - entro il 23 aprile 2013 a Jorge Kapros: ojcarlssonmt@gmail.com

Tema libero.

Non sono ammessi “ gemelli “.

Award: <http://www.argentinodeajedrez.org.ar/>, <http://akobia.geoweb.ge/>

e su **FINALES ... Y TEMAS**.

Componist 2012-2013

Componist pubblicherà le composizioni spedite (torneo **informale**).

Direttore: Árpád Ruzs (Romania).

Giudice: da nominare.

Trasmettere gli elaborati a Árpád Ruzs: ruszarpi@gmail.com

Comunicare l'indirizzo postale dell'autore.

Tema libero.

Verdetto su **Componist**.

IL SISTEMA DI MERANO

(di Alessandro Granaldi)

Amici scacchisti, benvenuti all'ultima delle tre puntate dedicate ad una delle varianti di apertura più in voga e più dibattute dell'intera teoria delle aperture: la variante di Merano della difesa Slava.

Nelle precedenti puntate abbiamo avuto modo di appurare come il Nero non abbia difficoltà di sorta, a gioco preciso, contro la variante anti-Merano per eccellenza, ovvero 6. Dc2.

Questo mese, armati di teoria fino ai denti, affronteremo la linea principale della Merano, con un assetto però tutto peculiare per il nero; lo scopo è sempre quello di cogliere di sorpresa il nostro avversario, cercando di trovare linee solide e promettenti allo stesso tempo.

Spero che la linea scelta sia di vostro gradimento.

Buona lettura!

Il sistema di Merano - linea principale [D47]

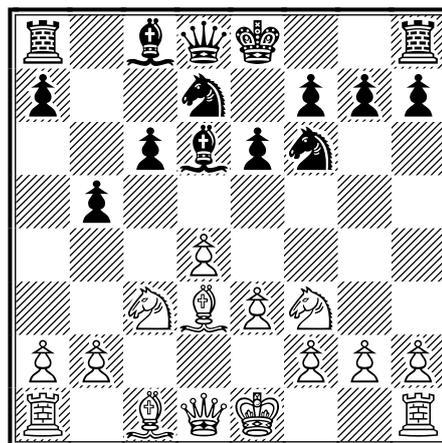
www.scacchichepassione.com

[Alessandro Granaldi]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.e3 ♗bd7 6.♙d3 [il bianco si sviluppa normalmente, dando priorità al lato di re, con l'idea di giocare e3–e4 alla prossima mossa. Con 6. Ad3, egli accetta il sistema di Merano (6... dxc4 e 7...b5). 6...]

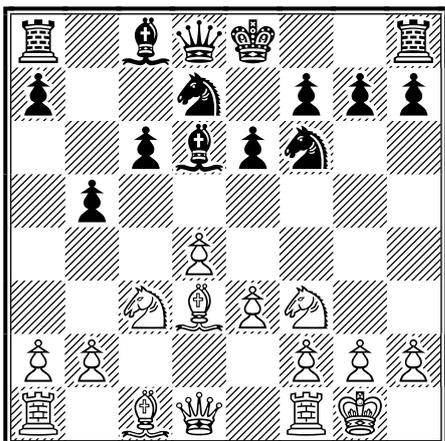
6...dxc4 [Questa mossa guadagna un tempo dopo 7... b5. Tuttavia, dopo questo cambio, il bianco resta con 2 pedoni contro 1 al centro il che è, ovviamente, un vantaggio. Ma l'idea del nero non si ferma solo allo sviluppo dell'alfiere in b7. Nel sistema di Merano egli intende sfidare il centro dell'avversario mediante le spinte c6–c5 e/o e6–e5]

7.♙xc4 b5 8.♙d3 ♙d6!?

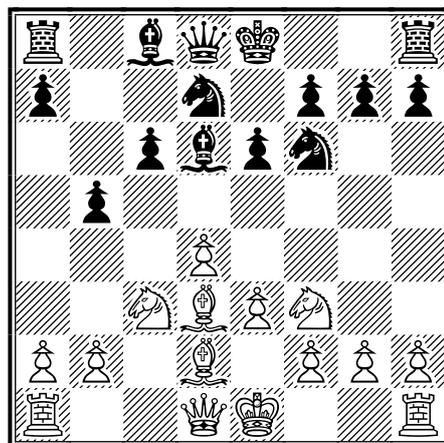


Le linee classiche del Merano con 8 ...a6 e la continuazione più moderna 8 ... Ab7 danno al bianco molte possibilità alcune delle quali piuttosto taglienti. La mia raccomandazione, 8 ...Ad6, è una linea molto solida. Il nero sviluppa il suo alfiere di re con l'obiettivo principale di replicare ad e3–e4 con la spinta immediata e6–e5. In questo modo egli non fa altro che limitare il gioco bianco.

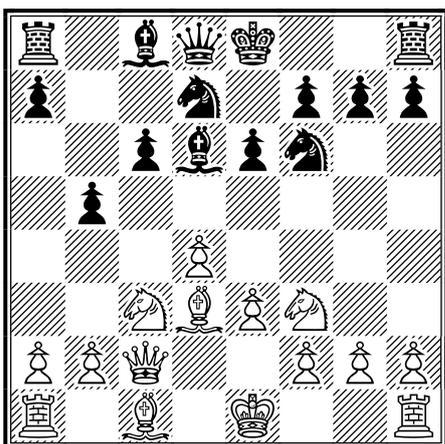
9.0-0



♖ad8∞ Moskalkenko,V (2534)-
Barrientos Chavarriaga,S (2433), 2005;
9.♗d2



[1] 9.♖c2



9...♗b7 sviluppa l'alfiere sulla lunga diagonale e difende anche il pedone in c6 10.e4 (10.0-0 0-0 porta alla linea principale; 10.♗d2 ♖e7 11.0-0 a6 il nero prepara c6-c5. Questa mossa ha anche un altro scopo: dopo e3-e4, ... e6-e5, il bianco può giocare d4-d5 e c6xd5 potrebbe essere pericolosa dal momento che il pedone in b5 rimarrebbe indifeso 12.e4 e5 tipica replica 13.♖fe1 0-0 14.♗g5 h6 15.♗h4 Vyzmanavin,A (2585)-Galkin,A (2510), 1997 15... 15...♖ad8∞) 10...e5 11.dxe5 ♗xe5 12.♗xe5 ♗xe5 13.h3 il bianco si difende da mosse come Cg4 e Qh4, preparandosi all'arrocco 13...♖e7 14.0-0 a6 15.a4 0-0 16.♗e3 ♖fe8 17.♗e2

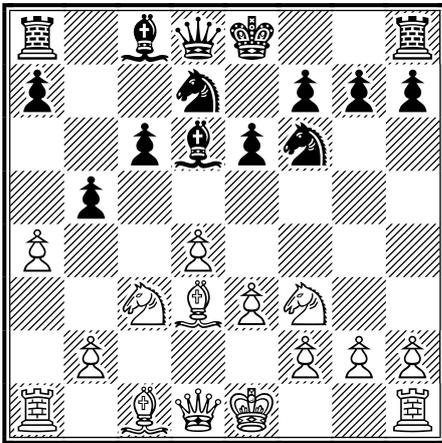
questa mossa sembra passiva, ma non lo è affatto. L'idea alla base è quella di mettere sotto controllo la casa c5 mediante la spinta b2-b4 (dopo Cc3-e2 o Cc3-e4 e Tc1). 9...♗b7 10.♖c1

a) 10.♗e2 apre la diagonale e1-a5 e manovra il cavallo verso la casa f5 (Ce2-g3-f5) dopo una possibile e6-e5 del nero 10...0-0 11.0-0 c5! grazie a dettagli tattici, il nero può permettersi di lasciare b5 indifeso 12.♗g3 (12.♗xb5 ♗xf3 13.gxf3 ♗xh2+ 14.♗g2 or 14. Kxh2 Qb8+. 14... 14...♗d6 15.dxc5 ♗xc5 16.♖h1 ♖b8∞ Aleksandrov,A (2618)-Le Quang Liem (2540), 2008) 12...a6 13.♖c1 ♖b6 14.♗c3 b4 15.dxc5 ♗xc5 16.♗xf6 ♗xf6 17.♖e2 ♖ac8∞ Milov,V (2668)-Tkachiev,V (2609), 2005;

b) 10.♗e4 un'altra manovra tipica con cui il bianco si sbarazza della suo cavallo in c3. Il problema è che questo blocca la spinta e3-e4 per un pò 10...♗xe4 11.♗xe4 0-0 12.b4 questa era l'idea dietro la mossa Ad2: il pedone c6 è ora bloccato. Tuttavia, ciò non dura a lungo, dal momento che la spinta nera in e5 minerà il controllo della casa c5 (12.♖c1 ♖c8 13.b4 ♖e7 14.♖b3 e5 15.dxe5 ♗xe5 16.♗xe5 ♗xe5 Ora, il

bianco ha problemi perché il suo re è al centro e sia il pedone in h2 che l'alfiere in d2 sono vulnerabili: 17. ♖b1 g6 18. 0-0 ♗d6 19. ♘c3 ♙xh2+ 20. ♖h1 ♘e5 21. ♗fd1 ♗e7 22. ♘xe5 ♗xe5 23. ♗d7 ♗c7 24. ♗d2 ♗e7= Sokolov,I (2685)-Anand,V (2786), 2005) 12... ♗e7 13. a3 f5 il nero usa spesso questa spinta per rimuovere l'alfiere e4 dalla stessa diagonale del proprio alfiere 14. ♘c2 e5 beneficiando della posizione del re bianco al centro e avanzando i pedoni centrali. 15. ♘c3 e4 16. ♗d2 ♗f6 17. g3 a5! il nero attacca il lato di donna 18. ♗b1 ♖h8= Mamedyarov,S (2760)-Gelfand,B (2737), 2008; 10...a6 11. ♗e4 ♗xe4 12. ♘xe4 ♗c8 13. b4 ♗e7 14. ♗b3 Korotylev,A (2609)-Kosteniuk,A (2514), 2006 14...f5 15. ♘d3 ♗f6 16. 0-0 ♗e4∞ il nero blocca il pedone in e3 e pianifica di arroccare, per poi proseguire con Rh8 ed e6-e5.;

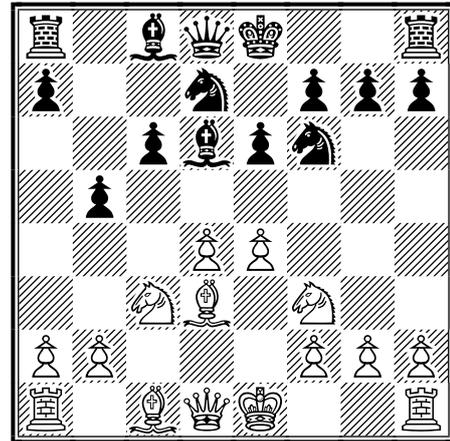
9.a4



il bianco forza la spinta in b4, che indebolisce la casa c4 9... 9...b4 10. ♗e4 ♗xe4 Tuttavia, in questa variante, il nero ha tempo per ottenere un buon controllo sul centro (Cf6xe4, Ab7, Cd7-f6-e4, ed anche f7-f5). 11. ♘xe4 ♘b7 12. a5 evita a7-a5 che consoliderebbe il pedone b4 12... ♗c8 con la minaccia Aa6 13. a6 (13. ♗d2 ♘a6 14. b3 c5 ed il bianco ha solo problemi) 13... ♘a8 14. 0-0 0-0 con parità nella Drazic,S

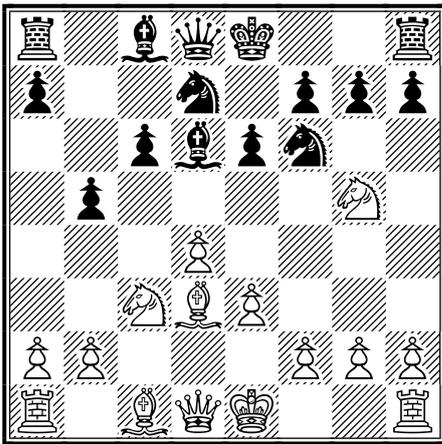
(2463)-Godena,M (2517), 2003. TO DO list del nero: - giocare f7-f5 e c6-c5 per assumere il controllo della diagonale maggiore - giocare De7 and e6-e5 per aprire la colonna "e";

9.e4



questa è molto forte contro la Merano classica. Ora invece, il nero già pronto a replicare al centro con 9...e5 10. d5 (b) 10. ♘g5 h6 11. ♘xf6 ♗xf6 12. d5 b4! 13. dxc6 bxc3 14. cxd7+ ♘xd7 15. bxc3 ♗c8=; c) 10. dxe5 ♗xe5 11. ♗xe5 ♘xe5 il nero non ha problemi in questa posizione. I suoi pezzi sono molto attivi ed il bianco non ha tempo di mettere in movimento la sua falange "e" ed "f". In effetti, a causa della mancanza del Cf3, il Nero può anche sul lato di re con Cg4 e Dh4; d) 10. ♘e3 0-0 11. 0-0 ♗e8 12. a3 a6 13. b4 exd4 14. ♘xd4 c5 15. bxc5 ♘xc5 16. ♘xf6 ♗xf6 17. ♗d5 ♗d6 18. a4 b4 19. a5 ♘b7 20. ♗b3 ♘xd5 21. exd5 ♗f6= Mensch,E (2380)-Sedlak,N (2442), 2002) 10...cxd5 11. ♗xd5 (11. ♗xb5 ♗b6 12. 0-0 0-0 13. ♗xd6 ♗xd6= con centro migliore del nero e buoni avamposti per i cavalli; 11. ♘xb5 d4 12. ♘c6 ♗b8= Golubenko,V (2316) - Papin,V (2415), 2007) 11...0-0 12. 0-0 ♘b7= con posizione simmetrica, ma dove l' Ab7 preme su e4. Il nero è già in lieve vantaggio;

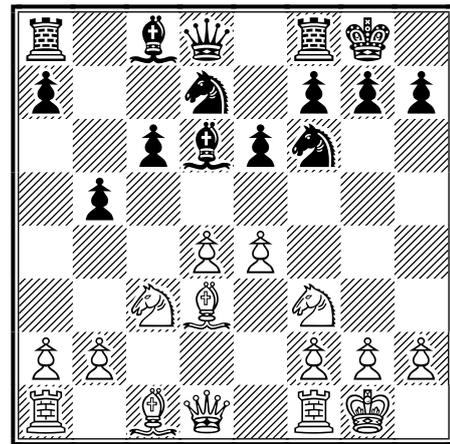
9. ♖g5



una mossa attiva la cui idea è quella di portare la regina sul lato di re con la monovra Dd1–f3–h3 9... 9... ♖b7 anticipando l'attacco al pedone c6 10. ♖f3 (10. ♖d2 h6 11. ♖ge4 ♖e7 12. 0–0 13. ♖xf6+ ♖xf6 14. ♖e2 c5! avendo i pezzi nelle migliori posizioni, il nero replica al centro 15. dxc5 (15. ♖xb5 a6 16. ♖c3 cxd4 17. exd4 ♖xd4 con migliore controllo del centro da parte del nero) 15... b4 16. ♖a4 ♖c6 17. b3 ♖xa4 18. bxa4 ♖xc5 19. ♖ac1 ♖d6 20. ♖fd1 ♖fd8 21. ♖a6 ♖e5= ed il nero controlla il centro. Gavrilov, A (2512)–Grachev, B (2601), 2007) 10... h6 11. ♖h3 (11. ♖ge4 ♖xe4 12. ♖xe4 ♖e7 13. 0–0 0–0 14. ♖d1 ♖b6 per spingere in c5 15. ♖g3 c5 16. dxc5 ♖xc5 17. ♖xc5 ♖xc5= 18. b4 ♖d6 19. ♖h7+ ♖xh7 20. ♖xd6 ♖xd6 21. ♖xd6 ♖fd8 22. ♖d2 ♖xd2 23. ♖xd2 1/2–1/2 Mamedyarov, S (2760)–Aronian, L (2739), 2008) 11... b4 (il nero deve prestare attenzione 11... 0–0? 12. ♖xe6+–) 12. ♖ce4 ♖e7 13. ♖xf6+ ♖xf6 14. 0–0 0–0 15. ♖f3 c5 con buon gioco

9...0–0 [Dopo che entrambi gli avversari hanno arroccato, la situazione è cambiata leggermente. Il bianco ha comunque le stesse idee mostrate in precedenza]

10. e4



[Contro la Merano con 8 ... Ad6, questa mossa rappresenta l'approccio migliore. Il bianco ha molte altre opzioni migliori:]

[10. ♖d2 con l'idea di attaccare sul lato di donna con Tc1, Ce2/Ce4, b2–b4. Il nero è chiamato a giocare con precisione: 10... ♖b7 11. ♖c1 (11. a3 ha la stessa idea (b2–b4) e vuole impedire la spinta in b4 dell'avversario. Quest'ultimo ora rivolge l'attenzione ad e6–e5 11... ♖e8 12. ♖c2 h6 contro la manovra Cf3–g5–e4. 13. ♖fd1 ♖e7 14. ♖e2 ♖ac8 15. b4 e5∞ Acs, P (2518)–Areshchenko, A (2670), 2006. Dopo i cambi in e5, la spinta c6–c5 diventa nuovamente possibile) 11... ♖c8 12. ♖e2 (12. ♖g5 ♖e7 con il cavallo in g5, il nero non ha bisogno del suo Ad6 per sostenere e6–e5 in caso di e3–e4. 13. a3 a5 alcuni giocatori preferiscono non consentire b2–b4. Inoltre, b5–b4 diventa di nuovo possibile. 14. ♖f3 b4 15. axb4 ♖xb4 16. ♖fd1 ♖e7 17. ♖a4 h6 18. ♖h3 e5 19. ♖f5 ♖cd8∞ il nero ha una posizione solida. Bareev, E (2653) – Kobalia, M (2634), 2007) 12... b4! previene b2–b4 13. e4 c5! una delle poche occasioni in cui il nero non risponde con la tematica e6–e5, ma questo è solo dovuto a giustificazioni tattiche: 14. e5 ♖xf3 15. exd6 (15. gxf3 ♖xe5 16. dxe5 ♖xe5+–) 15... ♖d5 16. ♖a6 ♖b8 17. dxc5 ♖a5 18. ♖d3

♖xc5= il nero ha ottimo gioco 19. ♖c4
 ♗ce4 20.a3 ♖xd2 21. ♗xd2 ♗d8
 22. ♖xd5 ♗xd6 23. ♗d4 ♖xd5 24. ♗xa7
 ♖a8 25. ♗c5 ♗xc5 26. ♖xc5 bxa3
 27. bxa3 ♖xa3= Lautier, J (2625) –
 Zvjaginsev, V (2650), 1998; 10. ♗c2
 Questa posizione può essere raggiunta
 per trasposizione da un'altra linea (con
 6. Dc2 Ad6): 1. d4 d5 2. c4 c6 3. Cc3 Cf6 4.
 e3 e6 5. Cf3 Cbd7 6. Dc2 Ad6 7. Ae2 0–0
 8. 0–0 dxc4 9. Axc4 10. Ad3 b5. L'idea di
 10. Dc2 è di sgombrare la casa d1 per la
 torre. 10... ♖b7 ora il bianco ha diverse
 mosse a disposizione 11. a3 (11. e4 e5
 12. dxe5 ♖xe5 13. ♖xe5 ♖xe5 14. h3 b4!
 15. ♖e2 c5!∞ Topalov, V (2725)–Illescas
 Cordoba, M (2635), 1997; 11. ♖d2 b4
 12. ♖a4 c5!∞ il nero sfrutta la posizione
 esposta della regina bianca 13. ♖xc5
 ♖xc5 14. dxc5 ♖c8 15. ♖xb4 ♖xf3! e,
 all'improvviso, sulla scacchiera si
 genera attacco sul re bianco. Questo è
 tipico quando un giocatore possiede gli
 alfieri di Horwitz che puntano sul re
 avversario 16. gxf3 ♖d5 17. ♖a3 ♗g5+
 18. ♖h1 ♗h5 19. f4 ♖xf4–+ Bets, A
 (2413)–Lastin, A (2510), 2000; 11. ♖g5
 questo attacco su h7 non funziona
 11... ♖xh2+ 12. ♖xh2 ♖g4+ 13. ♖g1
 ♗xg5 14. f3 ♖gf6 15. e4 ♗h4 16. ♖e3 e5
 17. ♖f2 ♗g5 18. ♖ae1 ♖h5 19. ♖e2
 Arkhipov, S (2520)–Sitnikov, D (2225),
 2001 19... 19... exd4!∞) 11... a5 12. h3
 (12. ♖d1 ♗c7 13. h3 b4! il nero attacca
 sul lato di donna 14. ♖e4 ♖xe4 15. ♖xe4
 ♖f6 16. ♖d3 c5 17. axb4 cxb4 18. ♗e2
 ♖e4 19. ♖d2 a4 20. ♖xe4 ♖xe4 21. ♖dc1
 ♗b7 22. ♖e1 a3= e la maggioranza
 pedonale è molto pericolosa Bareev, E
 (2653)–Milov, V (2676), 2007) 12... b4
 13. ♖e4 (13. ♖a4 c5! 14. dxc5 ♖c8 e
 nuovamente la donna in c2 risulta
 esposta 15. e4 ♖xc5 16. axb4 axb4
 17. ♗e2 ♖d6 18. ♖d1 ♗c7 19. ♖d2 ♗b8
 20. b3 ♖fd8 21. ♖dc1 ♖e5 22. ♖xe5
 ♖xe5 23. ♖xc8 ♖xc8= Namini, A
 (2119)–Gagarin, V (2439), 2004)
 13... ♖xe4 14. ♖xe4 ♖f6 15. ♖d3 c5
 16. dxc5 ♖xc5 17. e4 ♖c8 18. ♗e2 ♖h5
 19. ♖e3 bxa3 20. bxa3 ♖xe3 21. ♗xe3
 ♖c3 22. ♖fd1 ♖f4 23. ♗xf4 ♖xd3

24. ♖db1 ♖a8∞ Karavade, E (2321)–
 Sundararajan, K (2451), 2006; 10. b3
 un'idea interessante. Il bianco non
 cerca di prevenire c6–c5 o e6–e5, ma
 piazza il suo alfiere sulla lunga
 diagonale che potrà aprirsi dopo il
 cambio del pedone in d4 10... 10... ♖b7
 11. ♖b2 a6 12. a4 (12. ♖e4 ♖xe4
 13. ♖xe4 ♖f6 (oppure 13... f5) 14. ♖c2 c5
 15. dxc5 ♖xc5 con pari opportunità
 16. ♖g5 ♗xd1 17. ♖axd1 ♖h8 18. g3 h6
 19. ♖xf6 hxg5 20. ♖b2 ♖ac8 21. ♖c1
 ♖fd8 22. ♖fd1 ♖f3 23. ♖xd8+ ♖xd8
 24. a3 b4 25. a4 f5 26. ♖f1 f4 27. ♖e4
 ♖xe4 28. ♖xc5 ♖d1+ 29. ♖e2 ♖b1
 30. ♖c1 f3+ 31. ♖d1 ♖xb3 32. ♖c4 ♖d3
 33. ♖c8+ ♖h7 34. e4 ♖b1 35. ♖d2 ♖xe4
 36. ♖e3 ♖d5 37. ♖d2 ♖b3+ 38. ♖d4 ♖b2
 39. ♖e3 ♖e2 40. ♖c1 ♖a2 0–1 Carlsen, M
 (2690)–Anand, V (2779)/Morelia/Linares
 MEX/ESP 2007/The Week in Chess 642)
 12... b4 13. ♖e4 ♖xe4 14. ♖xe4 f5! il nero
 guadagna spazio 15. ♖d3 c5 16. ♖c1
 (non è buona per il bianco 16. dxc5
 ♖xc5 17. ♖c4 ♗e7 ed il nero ha spazio
 su ambo le ali) 16... cxd4 17. exd4 ♖f6
 18. ♖e1 ♖e8 19. ♖e5 ♖d5 20. ♗d2 ♖c8
 21. ♖c4 ♖c7 22. ♖f1 ♖f6 23. ♗e3 ♗a8∞
 Volkov, S (2633)–Pavasovic, D (2595),
 2008. La posizione è bilanciata, con
 debolezze su ambo i lati, ma che non
 possono essere facilmente attaccabili.;
 10. a3 con la classica idea di spingere in
 b4 10... a5 questa rassicura il controllo
 del nero sulla casa b4. L'inserimento di
 queste mosse (a3 per il bianco e a5 per
 il nero) non cambia molto la
 valutazione 11. ♗c2

a) 11. e4 e5 12. ♖g5 exd4 13. ♖xd4 ♖e5
 14. ♖e2 ♖c5 15. ♖f3 ♗e7= Ostenstad, B
 (2492)–Gausel, E (2520), 2004;

b) 11. ♖d2 ♖b7 12. ♖c1 ♗b8 (anche la
 normale 12... ♗e7 è perfettamente
 giocabile, con l'idea di continuare con
 h6 e e6–e5 con chance pari) 13. e4 e5
 14. dxe5 ♖xe5!? il cavallo che rimarrà in
 e5 sarà forte (14... ♖xe5 è migliore
 15. ♖xe5 ♖xe5 16. f4 ♖d4+ 17. ♖h1 b4
 18. ♖a4 ♖a6 19. ♖xa6 ♖xa6 20. e5

♞d5=) 15.♞xe5 ♞xe5 16.♙e2 ♚d8
17.♞e1 ♞d6 (17...b4?! 18.♞a4 ♞xe4
19.♙f4=) 18.♙g5 h6∞ Krasenkow,M
(2636) – Sargissian,G (2676), 2008;

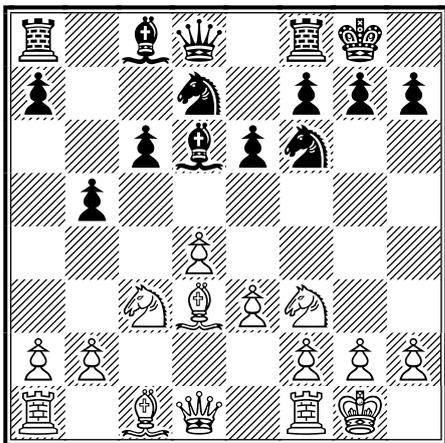
c) 11.♞g5 ♙b7 12.♙d2 b4 13.♞ce4
♙e7 14.axb4 axb4 15.♞c2 h6 16.♞xf6+
♞xf6= Braun,A (2529)–Caruana,F
(2620), 2008; 11...♙b7 12.e4 e5 13.dxe5
♞xe5 14.♞xe5 ♙xe5 15.h3 piuttosto
forzata, per via della minaccia Cg4 e
Dh4 (15.f4 offre al nero un forte attacco
15... 15...♙d4+ 16.♞h1 ♞g4 17.h3 ♞h4
18.♞e2 h5 19.f5 ♞f2+ 20.♙xf2 ♞xf2
21.♞xf2 ♙xf2+ Milov,V (2676)–
Bareev,E (2653), 2007) 15...♙e8 16.♙e3
♞c7 17.♙ad1 (17.f4 ♙xc3 18.bxc3 c5
19.e5 c4 20.♙e2 ♞e4 21.♙fb1 ♙c6
22.♙f3 f5 23.a4 bxa4 24.♙e2 ♞f7
25.♙b6 ♙ec8 26.♙f3 ♙ab8 27.♙ab1
♙xb6 28.♙xb6 a3∞ Nielsen,P (2629)–
Grachev,B (2610), 2008) 17...♙ad8
18.♞e2 ♙d6∞ Kramnik,V (2785)–
Anand,V (2801), 2007. Il nero ha una
posizione solida. To do list: b5–b4, c6–
c5, mantenere la pressione su e4, e, se
possibile, cambiare pezzi simili per
approdare ad un finale di partita
leggermente migliore grazie alla
maggioranza pedonale sul lato di
donna; 10.a4 per guadagnare la casa c4
10...b4 11.♞e4 ora c6–c5 sarà più
difficile da giocare 11...♞xe4 12.♙xe4
♙b7 13.♞d2 porta il cavallo nella casa
c4 e dà allo stesso tempo la possibilità
all'alfiere di ritirarsi in f3, se necessario.
Tuttavia, il piano del bianco non è così
pericoloso

a) 13.b3 ♞f6 14.♙d3 c5 15.dxc5 ♙xc5=
Hecht,H (2388)–Tkachiev,V (2625),
2005;

b) 13.♞e2 ♞e7 14.a5 ♙ac8 15.♙d2 f5
16.♙d3 ♞f6 17.h3 c5 18.♙fc1 ♞e4
19.♙e1 ♞g5 20.♞xg5 ♞xg5 21.f4 ♞e7
22.dxc5 ♙xc5 23.♙f2 ♙fd8∞
Lintchevski,D (2445)–Andriasian,Z
(2523), 2007;

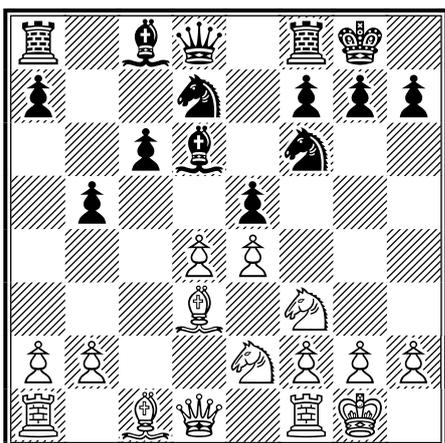
c) 13.a5 ♙c8 14.a6 ♙a8 15.♞d2 c5
(15...♞f6 era migliore 16.♙d3 c5≠)
16.♙xa8 ♙xa8 17.♞c4 ♙e7 18.♞a5 ♞b6
19.♞a4 ♞f6 20.dxc5 ♞xc5= Atalik,E
(2400)–Pruess,D (2424), 2007; 13...♙c8
(13...♞f6 14.♙f3) 14.♞c4 ♙b8 15.b3
♙a6 per giocare c6–c5 senza cambiare
gli alfieri 16.♙d3 c5 17.♙b2 ♙b7
18.♞h5 f5 19.♙ad1 ♙f6 20.f4 ♙g6
21.♙d2 ♞f6 22.♞d1 cxd4 23.♙xd4
♞d5∞ con buone chance di attacco
per il nero 24.♙b1 ♞h4 25.♞e1 ♞h3
26.♙ff2 ♞xf4 27.exf4 ♙xf4 28.♞f1
♞xh2 29.♙fe2 ♞h1+ 30.♙g1 ♙h2
31.♞f2 ♙xg2+ 32.♞xg2 ♙xg2 33.♙xg2
♙xg1 34.♙xg1 ♞f3+ 35.♙f2 ♞xb3 0–1
Sebih,K (2318) –Hamdouchi,H (2559),
2005; 10.♞e4 ♞xe4 11.♙xe4 ♙b7 ed il
nero attaccherà l'alfiere con f7–f5
oppure con Cf6 12.♙d2 (12.♞c2 f5
13.♙d3 c5! 14.♞e2 c4 15.♙c2 ♞f6 16.h3
♞e4≠ Solozhenkin,E (2420)–
Zvjaginsev,V, 1990; 12.b3 a6 13.♙b2 f5
14.♙d3 c5 15.a4 cxd4 16.exd4 bxa4
17.♙c4 ♞f6 18.♞e2 ♙fe8 19.♙xa4
♞b6= Dambacher,M (2463)–Karjakin,S
(2694), 2007) 12...♞f6 13.♙d3 c5
14.♙xb5 ♙xf3 15.♞xf3 ♙xh2+ 16.♞xh2
♞b8+ 17.♞g1 ♞xb5 18.♙c3 ♞d5 19.e4
♞xc3 20.bxc3 cxd4 21.cxd4 ♙ad8
22.♙fd1 f5 23.♞b3 ♞xb3 24.axb3 ♙d7=
Miton,K (2653)–Anand,V (2786), 2007;
10.♞e2 è troppo passiva per porre
problemi al nero 10...a6 11.e4 e5
12.♙g5 h6 13.♙h4 c5! Il pedone d4 si
trova ora sotto assedio. Purtroppo per il
Bianco, sia dxe5 che dxc5 danno al
nero una buona posizione. 14.d5 c4
15.♙c2 ♞c5 16.♞d2 g5 17.♙g3 ♞h5
18.b3 cxb3 19.♞xb3 ♙g4 20.♞d2 ♙c8
21.♞xc5 ♙xc5 22.f3 ♞xg3 23.♞xg3
♙d7≠ Gelfand,B (2733) –Leko,P
(2738), 2007; 10.♞g5!? con l'idea di
giocare Cge4 ed f4. 10...h6 11.♞ge4
♙e7 12.♞f3 ♞b6 13.♙d1 ♞xe4 14.♞xe4
♞f6 15.♞f3 ♙b7 16.e4 Peng, Z (2405)–
Bensdorp,L (2108), 2005; 16... 16...b4
17.♞e2 c5= con parità; 10.h3 b4 11.♞e4
♞xe4 12.♙xe4 ♙b7 13.♞d2 ♞c7
14.♞c2 ♞f6 15.a3 ♙fc8=

Azmaiparashvili,Z (2672)-Nielsen,P (2668), 2005;
10.--



Il nero deve stare attento a non giocare e6-e5 prima di aver giocato Ab7. Per esempio, se in questa posizione si passasse la mossa al nero ed il nero giocasse la spinta 10...e5 il bianco replicherebbe con 11.♘e4! ♘xe4 12.♙xe4 attaccando c6 e h7 12...♙b7 13.dxe5 ♘xe5 14.♘xe5 ♙xe5 15.♚h5±]

10...e5 11.♘e2



[l'unico modo di lottare per un lieve vantaggio è quello di portare il cavallo di donna in f5]

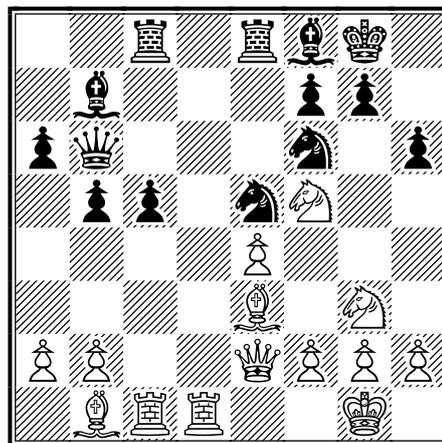
[11.♙g5 exd4! il nero guadagna la casa e5 per il suo cavallo ed una maggioranza mobile sul lato di donna

12.♘xd4 ♘e5 13.♙e2 (13.♙c2 h6 14.♙f4 ♙g4 15.♘ce2 ♚c7 16.f3 ♙d7≠ conl'idea c6-c5. Zielinska,M (2429)-Velcheva,M (2295), 2003) 13...h6 14.♙h4 (14.♙xf6 ♚xf6 15.f4 ♙c5 16.♚h1 Knott,S (2366)-Haslinger,S (2502), 2007; 16... 16...♘g4 17.♙xg4 ♙xg4 18.♚xg4 ♙xd4≠) 14...a6 15.♚c2 c5 16.♘f5 ♙xf5 in questa posizione, il nero scommette tutta sulla sua maggioranza pedonale 17.exf5 ♘c6 18.♚ad1 ♘d4 19.♚d3 ♙e5 20.f4 ♘xe2+ 21.♚xe2 ♙d4+ 22.♚h1 ♚e8 23.♚c2 ♚b6 24.♚fe1 ♚c6 25.♘e2 ♙e3≠ Miljkovic,M (2414)-Kharitonov,A (2437), 2003; il bianco non ha vantaggio dopo 11.dxe5 ♘xe5 12.♘xe5 ♙xe5 13.h3 per evitare Cg4 13...♚e7 e il nero ha piazzato i suoi pezzi in ottime posizioni. Il suo alfiere campochiaro sarà forte in e6: inoltre potrà creare pressione sulla colonna "d"]

11...♙b7 [è interessante 11...c5 12.dxe5 (12.♙xb5 cxd4≠) 12...♘xe5 13.♘xe5 ♙xe5 14.♙xb5 ♚b8 15.♙d3 ♙e6≡]

12.♙g5 [12.♚c2 c5! 13.dxe5 (13.dxc5 ♘xc5 14.♘g3 ♚c8≠) 13...♘xe5 14.♘xe5 ♙xe5 15.♙xb5 ♙xe4 16.♚xc5 ♚b8≠]

12...♚e8 13.♚c1 a6 14.♙b1 ♚c8 15.♘g3 exd4 16.♘xd4 h6 17.♙e3 ♙f8 18.♘df5 ♘e5 19.♚e2 c5 20.♚fd1 ♚b6∞



Il bianco ha un buon cavallo in f5, ma niente di più. In cambio, la pressione nera su e4 e la maggioranza mobile sul lato di donna sono assi nella manica del nero. Bruzon Batista,L (2607)–Vescovi,G (2617), 2008

DA RICORDARE

Idee generali:

- Nella variante di Merano con 6 ... Ad6, il nero cerca sempre di controbattere con e6–e5 alla spinta e3–e4 del bianco, bloccando il pedone e4 cambiando il pedone "d". Come risultato, il nero ottiene la maggioranza pedonale sul lato di donna
- l'alfiere campochiaro si attiva in b7 sulla grande diagonale, che solitamente si apre dopo le mosse a7–a6 e c6–c5);
- a volte la spinta b5–b4 è una minaccia forte al centro, dal momento che attacca solitamente il cavallo in c3, baluardo difensivo della casa e4;
- il nero di solito gioca De7 con l'idea principale di spingere in e5 (più frequentemente) o Db6 che difende il pedone b5 per poter quindi giocare c6–c5
- a3 del bianco forza l'avversario a giocare a7–a5 che lascia il pedone b5 senza la possibile difesa del suo collega sulla colonna "a". In questo caso il nero deve pensare a giocare b5–b4 che rappresenta l'unico modo per rendere c6–c5 strategicamente possibile e giocabile

Amici delle 64 case, vi do ancora una volta un arrivederci al prossimo numero per un'altra immersione nella teoria delle aperture!

Nel frattempo, se avete ancora fame di scacchi provate a surfare sul mio blog!

Alessandro Granaldi

mail: a.granaldi@libero.it

sito web: www.scacchichepassione.com

FIDARSI O NON FIDARSI DEI PROGRAMMI SCACCHISTICI DOPO 40 ANNI DI TELEGIOCO

Apertura E25 I parte

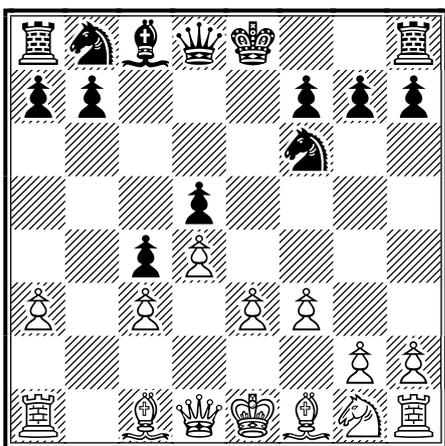
a cura del maestro ASIGC Elio Troia

Nel mio primo articolo, da quando collaboro per questa newsletter, aprile 2012 avevo parlato di questa variante e di come la mossa 8...c4?! consigliata dai vari motori scacchistici e giocata anche da giocatori di un certo livello a tavolino, era da me sconsigliata.

Devo constatare che molti giocatori continuano a giocarla regolarmente, vediamo cosa è successo in questo periodo.

La variante

**1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♚b4 4.f3 d5
5.a3 ♚xc3+ 6.bxc3 c5 7.cxd5 exd5
8.e3 c4?!**



mi è stata giocata 4 volte, vediamo come è andata. Apro una piccola parentesi, sul come faccio ad avere materiale sempre pronto, ad aprile stavo giocando 81 partite in totale nei vari formati, un po' per posta, un po' via email, la maggioranza sul server.

Le partite di riferimento sono:

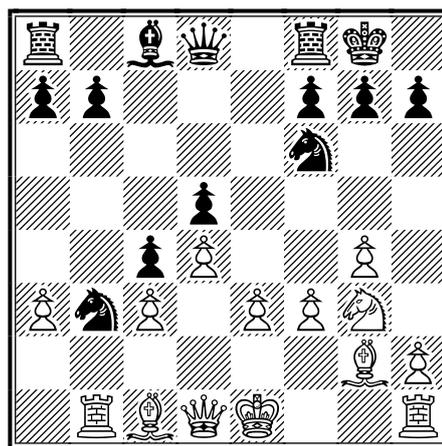
1. Troia-Lloyd, Geoffrey nell'European Postal Cup, preliminary group 2 board 2 a squadre per posta, il mio grande amore

2. Troia-Grebenkin, Vladimir Ilich III Copa Argentina cuartos de final group 43

3. Troia-Shevtsov, Antuan III Copa Argentina cuartos de final group 44, queste due via email

4. Troia-Marrone, Vincenzo 65 Cam.Ita. Ass. sem.C, questa invece sul server.

**9.♗e2 0-0 10.g4 ♗c6 11.♗g3 ♗a5
12.♚g2 ♗b3 13.♚b1**



anche se tutti non hanno seguito questa sequenza di mosse, tutti sono rientrati in questa posizione. Geoffrey e Grebenkin hanno giocato 13...h6, Shevtsov 13...Qa5 e Marrone 13... Bd7, ricordo che nella Troia-Wojcik

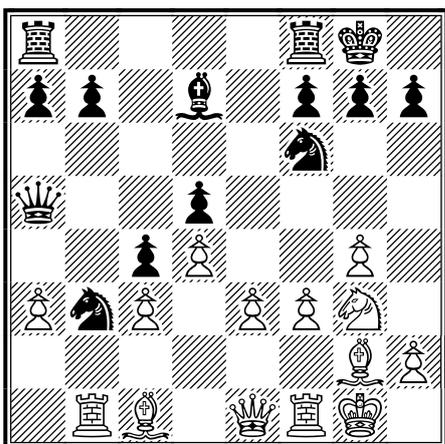
pubblicata ad aprile era stata giocata 13.. .Re8, tutte queste mosse sono considerate come buone dai vari motori di ricerca, ci sono quasi tutte, forse sono da aggiungere 13...a5 13...b5 13.Nd7 ma anche se non l'ho sperimentate, non credo che aggiungano niente di nuovo in quello che vedremo.

Iniziamo da

13...♙d7 (Marrone)

14.0-0 ♖a5 [questa mossa viene consigliata dai motori, visto che attacca due pedoni ed i programmi non sono insensibili a questi particolari, seguiremo meglio questa mossa nella partita contro Shevtsov, dove viene ritardata Bd7.]

15.♚e1



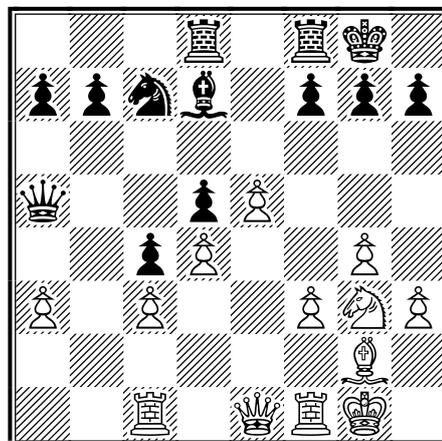
naturalmente la Donna appoggia la spinta in e4 e si prepara a trasferirsi sull'ala di Re per l'attacco, oltre che a proteggere la base dei pedoni in c3, non è poco

15...♜xc1 [sinceramente ho difficoltà a dare consigli al nero, la sua posizione è molto difficile]

16.♞xc1 ♞ad8 17.h3! [difendendo g4 in anticipo e preparando e4, e5,etc., il

gruppo di 6 pedoni uniti ha una forza spaventosa]

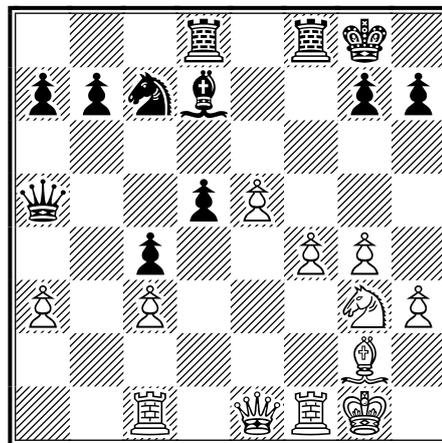
17...♞e8 18.e4 ♞c7 19.e5



a questo punto, vincere la partita è una pura formalità

19...f6?! [le catene vanno attaccate alle basi, alle fondamenta, qualche volta si attacca alla punta o si cerca di spezzarle al centro, ma ci devono essere associati altri motivi, qui non presenti, il bianco può sorreggere la punta con un secondo pedone, per questo 19...f6 non va bene]

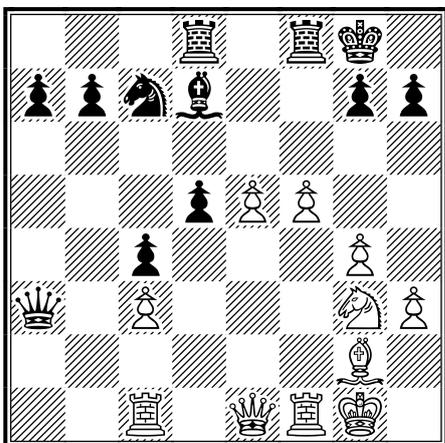
20.f4! fxe5 21.dxe5



ovviamente si prende con il pedone d che potrà essere affiancato dal pedone f sorretto dal secondo avamposto presente, il pedone g4

21...♔xa3 [prende il pedone ma la partita è persa]

22.f5

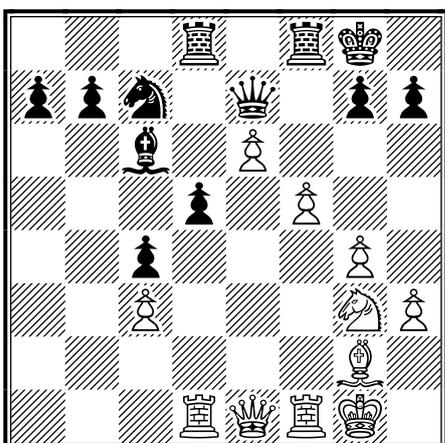


a questo punto si può fare una considerazione, vedendo i pedoni affiancati del bianco in e5 e f5, è come se il centro della scacchiera d4,d5,e4,e5 si fosse spostato in e5,e6,f5,f6 molto vicino al Re nero, dove si stanno addensando nubi molto minacciose]

22...♗c6 23.e6 [che splendida catena di pedoni, si minaccia anche e7]

23...♔e7?! [come già sappiamo la Donna è un pessimo stopper]

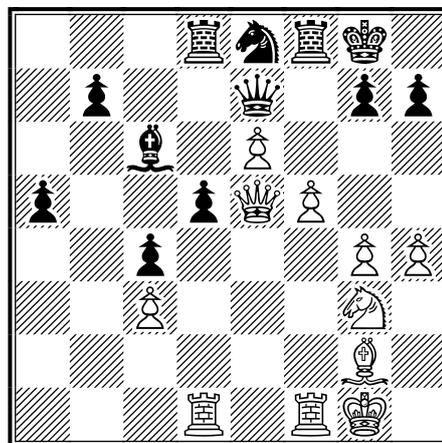
24.♖d1



con calma finisco di mettere i pezzi al posto giusto

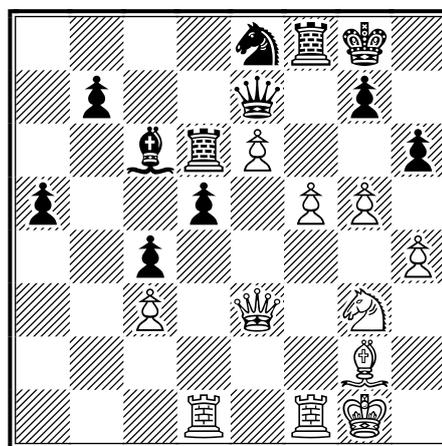
24...a5 25.♔e5 [Donna al centro senza che possa essere scacciata]

25...♗e8 26.h4!



la catena devi muoversi dalla base, la Donna nera non può catturare il pedone per il doppio in e7]

26...h6 27.g5 ♖d6 28.♔e3!

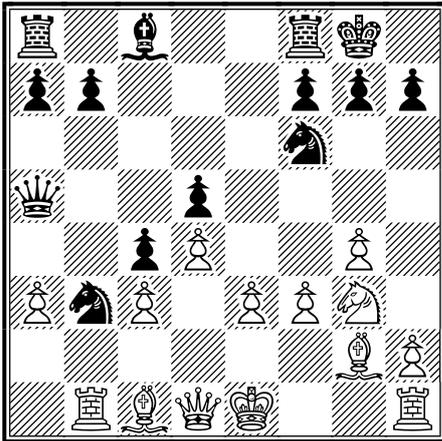


1-0 molto sportivamente il mio avversario abbandona, comportamento molto corretto, complimenti.

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.f3 d5
 5.a3 ♙xc3+ 6.bxc3 c5 7.cxd5 exd5
 8.e3 c4 9.♗e2 0-0 10.g4 ♗c6
 11.♗g3 ♗a5 12.♙g2 ♗b3 13.♖b1

Adesso passiamo a

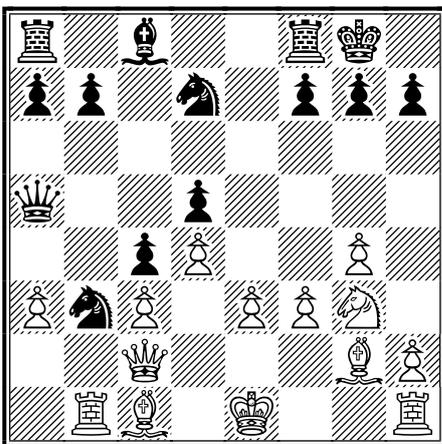
13...♚a5



giocatami da Shevtsov, maestro ucraino, qui inizialmente ero un po' preoccupato, credo molto nelle mie idee, però i motori di ricerca, se portati al limite, attualmente giocano questa sequenza di mosse

14.♚c2 [appoggiando la spinta in e4 e difendendo la base in c3]

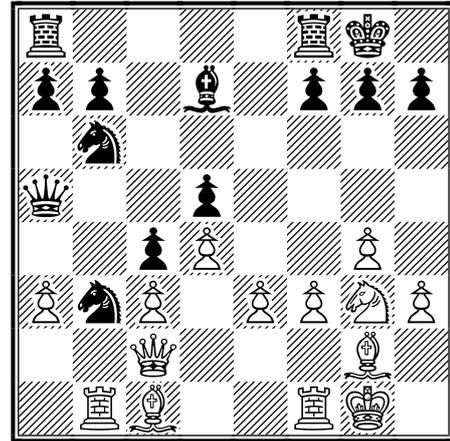
14...♗d7



[manovra di cavallo per attaccare le debolezze in a3 e c3]

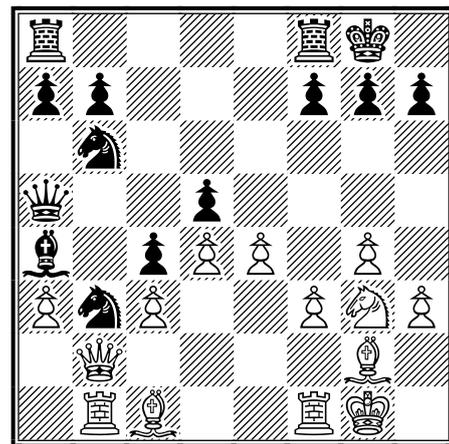
15.0-0 ♗b6 16.h3! [solita mossa molto importante per preparare e4 difendendo in anticipo g4 il secondo avamposto, che in questa posizione non ho nessuna intenzione di cedere]

16...♙d7



giocata in ritardo rispetto a Marrone, però bisogna farla, come non ricordare che Be6 fece cattiva prova nella Troia-Wojcik, l'elemento da ricordare è che l'alfiere bianco del nero, causa il blocco centrale d4-d5, è cattivo, ed è molto difficile riuscire a farlo giocare

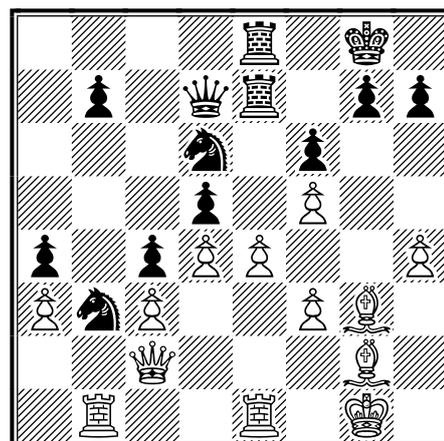
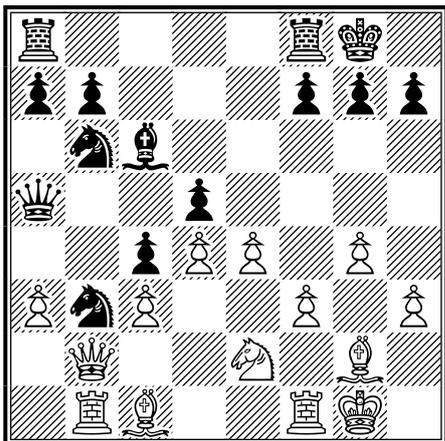
17.e4 ♙a4 18.♚b2 [unica]



18...♙c6 [non trova pace, anche qui sta male, naturalmente per i motori il nero è in vantaggio]

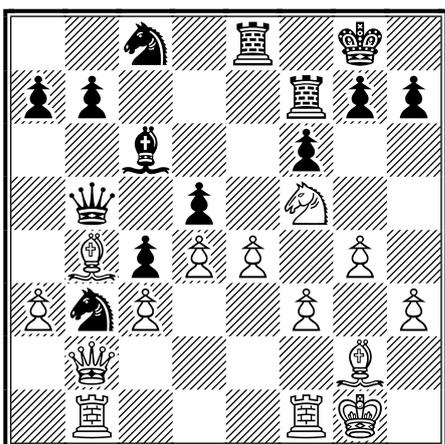
19.♗e2

28...♘d6 29.♖fe1 ♜fe7 30.♚c2 a4



superprotezione, leggete Nimzowitsch e capirete il perché

19...f6 20.♙f4 ♜ae8 21.♙d6 ♜f7
22.♙b4 ♚b5 23.♞g3 ♞c8 24.♞f5



il cavallo si sistema nella miglior casa possibile

24...a5 25.♙d6 ♙d7 [non trova pace]

26.♙g3 ♙xf5 [finalmente si sbarazza dell'alfiere cattivo]

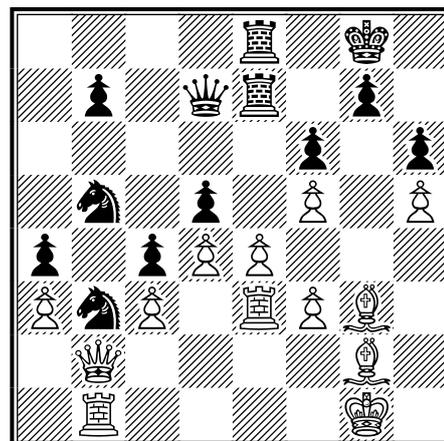
27.gxf5 [quando è possibile, è sempre preferibile la presa di pedone verso il centro]

27...♚d7 28.h4 [è importante spingere i pedoni isolati, soprattutto se vanno ad attaccare l'arrocco avversario]

il cavallo dovrebbe essere forte, in quanto sorretto da due pedoni, ma in realtà inutile, in quanto lo scontro vero e proprio avviene sull'altra ala

31.h5 ♞b5 32.♚b2 [per ora bisogna ancora difendere, i motori danno ancora vantaggio al nero, ma sinceramente credo che il bianco vinca abbastanza facilmente, il vantaggio della coppia degli alfiere, unito alla maggioranza di pedoni al centro è decisivo]

32...h6 33.♜e3

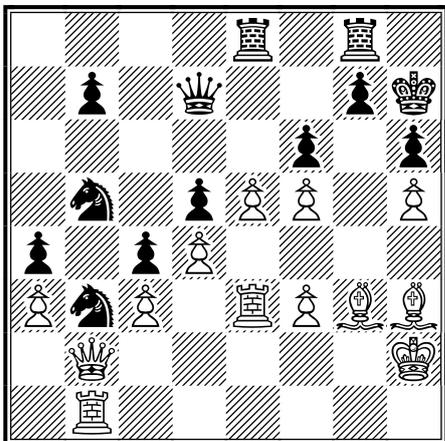


questa manovra di torre è possibile grazie al vantaggio di spazio]

33...♞h7 [il nero è in crisi]

34. ♖h2! [la colonna g semiaperta è la chiave di volta]

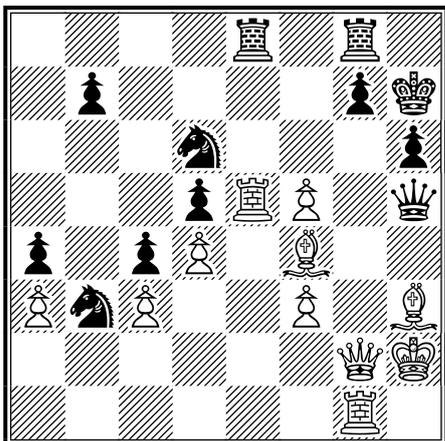
34... ♜g8 35. ♕h3 ♜ee8 36.e5!



in questa variante, quando la si esegue in sicurezza, è sempre vincente

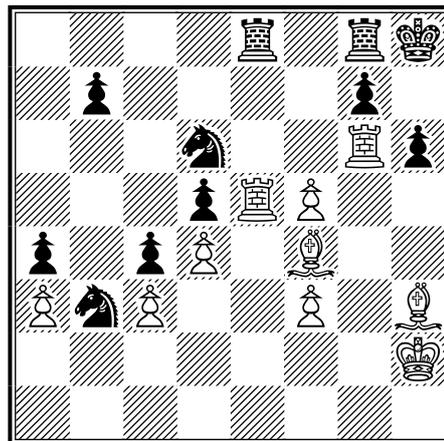
36... ♖f7 [anche i motori, finalmente, si sono accorti che il bianco è O.K.]

37. ♕f4 ♖xh5 38. ♜g1 fxе5 39. ♜xe5! ♘d6 40. ♖g2



Qg2 mi ero scordato di segnalare il buco in g6, insomma il bianco vince facilmente in questa posizione

40... ♖h8 41. ♖g6 ♖xg6 42. ♜xg6



guardate il cavallo del nero in b3, totalmente inutile

42... ♜xe5 43.dxe5 [i pedoni sono passati anche questa volta]

43... ♘e8 44. ♜e6 d4 45.f6 gxf6 46.exf6 ♜f8 47. ♕e5 ♖g8 48. ♜e7

1-0

UN'OCCASIONE MANCATA

Il MI Davide Poscente ci ha inviato una sua interessante partita, da lui stesso commentata, giocata a tavolino con il MI Paolo Vezzosi.

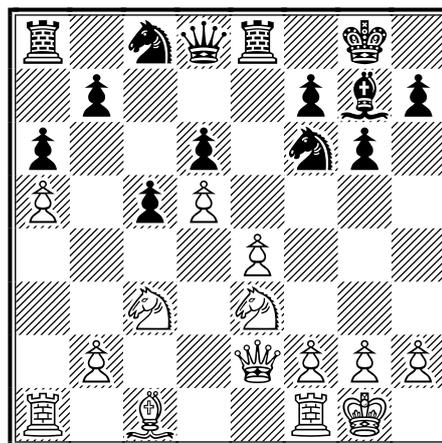
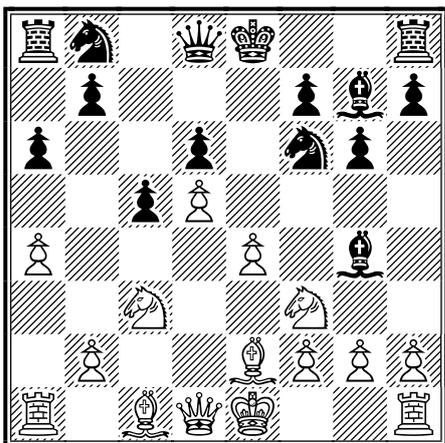
Da ottimo giocatore per corrispondenza, Davide esce in vantaggio dall'apertura ma poi, complici lo zeitnot e la stanchezza del doppio turno, la sagra degli errori favorisce il più esperto avversario.

Poscente, Davide (2090) – Vezzosi, Paolo (2309) [A75]

Campionato Italiano a squadre serie
A1, 2012

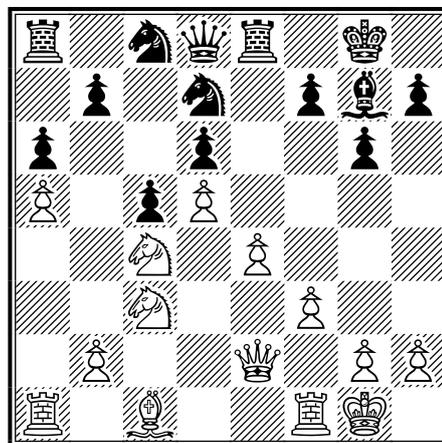
[Poscente Davide]

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 c5 4.d5 exd5
5.cxd5 d6 6.♘c3 g6 7.e4 ♙g7 8.♙e2
a6 9.a4 ♙g4



L'idea è di portare il cavallo in b5 via a7, però questa manovra ha la pecca di lasciare un po' sguarnite le case centrali, in particolare la casa e5 e toglie comunque un difensore dall'ala di re.

16.f3 ♘d7 17.♘c4



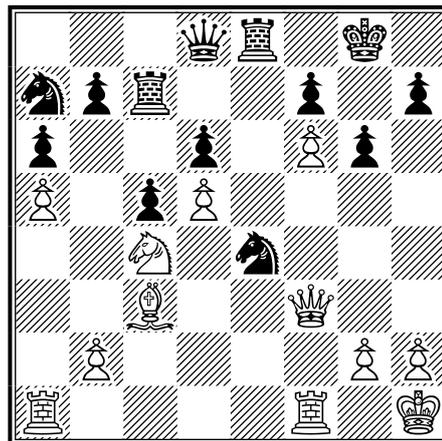
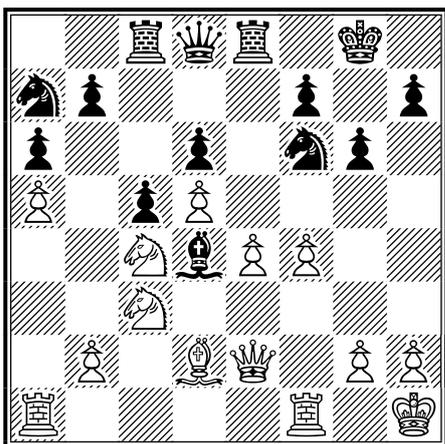
Il nero vuole risolvere subito il problema del suo alfiere campo chiaro, cambiandolo o con il cavallo in f3 o con l'alfiere in e2, a mio giudizio probabilmente è meglio cambiare l'alfiere "cattivo" per cui

10.♘d2 ♙xe2 11.♚xe2 0-0 12.0-0
♘bd7 13.♘c4 ♘b6 14.♘e3 ♚e8
15.a5 ♘c8

17...♖e5 18.♗e3 ♘a7 19.♙d2 ♖c8
20.f4 ♗d7 21.♗c4 ♙d4+

Avrei preferito subito
21)..De7,lasciando eventualmente la
casa d4 al cavallo in a7 via b5 se non
cambiato

22.♕h1 ♗f6?



Dopo questa mossa il bianco non può
più perdere...salvo giocando come ho
fatto io

26...♗xc3 27.bxc3 ♗b5 28.♖f4 ♖e2
29.♖ae1 ♗xc3??

Sembrerebbe una mossa spontanea ma
praticamente è un errore...

migliore era 22...♖e7 23.♖ae1 ed il
bianco a mio giudizio sta un po' meglio.
Purtroppo per me gioco con un MI e
non mi aspetto una mezza cappella,
anzi sinora ho giocato praticamente ad
occhio e ancora penso di essere in
teoria.

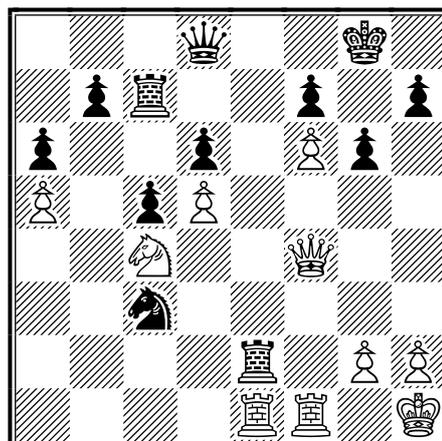
23.♖f3?

[Ovviamente non compromette
nulla..ma dopo la semplice 23.e5 ♙xc3
24.bxc3 ♗b5 25.♖f3 ♗d7 26.♖ae1 La
posizione del nero si fa difficile..

23...♙xc3 24.♙xc3 ♗xe4 25.f5

Ho voluto sacrificare il pedone in e4
per arrivare a questa spinta, penso in
questo momento di essere ancora in
leggero vantaggio

25...♖c7 26.f6



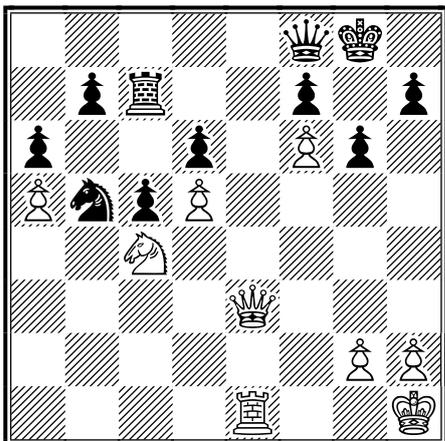
Perde subito

ma anche dopo 29...♖xe1 30.♖xe1 il
nero soffoca

30.♖f3??

dopo 30.♖xe2 ♗xe2 31.♖h6 ♖f8
32.♖xf8+ ♗xf8 33.♖e1 il nero può
abbandonare..purtroppo in questo
momento,a parte a stanchezza (era
domenica notte con un turno mattutino
alle spalle) sono anche in zeitnot

30...♖xe1 31.♖xe1 ♘b5 32.♖e3??
♖f8??

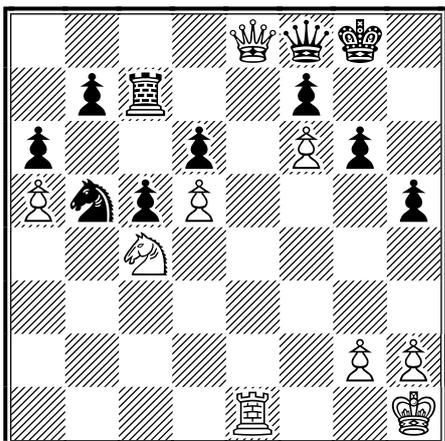


Si può dire che entrambi siamo stanchi, il nero poteva prendere in f6 e non se ne accorge...il sottoscritto nonostante i disastri lasciando la donna in f4 e muovendo i pedoni sull'ala di re continua a mantenere una buona pressione perché il nero non sembra avere controgiooco..ma ormai ho perso il filo..

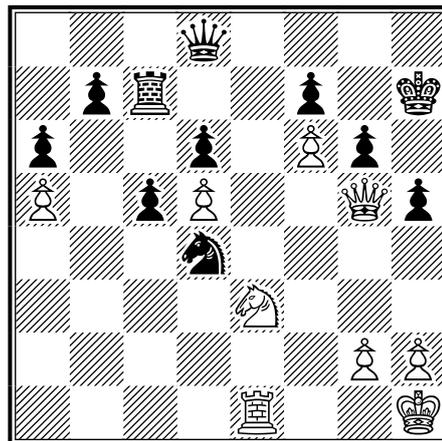
33.♖e8?

si imponeva 33)g4 per impedire la spinta liberatrice del nero

33...h5!



34.♖e3 ♖h7 35.♖g3 ♖d8 36.♖g5
♘d4 37.♘e3??



In uno zeitnot pazzesco commetto l'ultimo errore,dopo il quale il nero prende il sopravvento,dopo 37) h3 con idea di spingere in g4 dopo Cf5 (unica mossa utile) il nero è praticamente in zugzwang

37...♖d7 38.♖f1 ♖b5 39.g4 ♖e2
40.gxh5 ♖xh5 41.♖g3 ♖d7 42.♖f4
♘e2 43.♖g4 ♘xf4 44.♖xf4 c4
e il bianco mestamente abbandona

0-1

EFFETTO “64”

MISCELLANEA DI MINIATURE, CURIOSITÀ, GENIALITÀ ED ORRORI SULLE 64 CASELLE

(di Giampaolo Carnemolla)

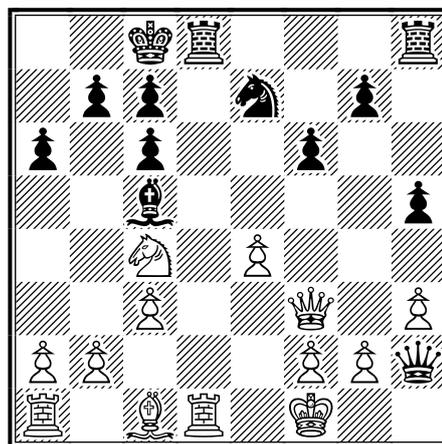
La carrellata di questo mese riguarda partite tratte da alcuni gruppi dei preliminari del 1st Open Tournament, giocato sul webserver a partire dal febbraio 2005.

UNDER “26”

Le “miniature” hanno tutto un loro fascino particolare. Le quindici mosse sono una soglia sotto la quale, nel gioco per corrispondenza, bisogna metterci “molto impegno” per essere battuti. Under “26” si occuperà di partite sotto le 26 mosse, un limite che spesso coincide con le ultime mosse conosciute di lunghe varianti teoriche, come nella Bronts-Perrin dove è capitato di giocare appena due mosse fuori dalla teoria!

Appena due mosse dopo una lunga variante teorica, e Perrin lascia la donna in trappola...

17...♙c5??



Bronts ringrazia e gioca

Bronts, Geert Kornelis (2377) – Perrin, Richard David [C68]
S-Open/1-pr01 ICCF, 01.02.2005

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙xc6 dxc6 5.0-0 ♖d6 6.♘a3 ♙e6 7.♚e2 f6 8.♜d1 0-0-0 9.d4 ♙g4 10.c3 ♚e6 11.♘c2 ♙d6 12.♘e3 h5 13.dxe5 ♙xf3 14.♚xf3 ♚xe5 15.h3 ♘e7 16.♘c4 ♚h2+ 17.♙f1

e ora la chicca di Perrin... e ora la chicca di Perrin...rullo di tamburi...

18.♙f4

1-0 chiudendo i conti. La Donna è persa in tutte le varianti.

1-0

Protagonista ancora l'inglese Perrin: il tentativo di cambiare le Donne sfuma miseramente...

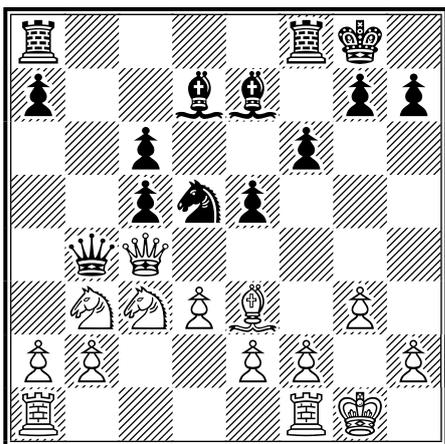
**Michael,Dennis –
Perrin,Richard David [A34]**

S-Open/1-pr01 ICCF, 01.02.2005

1.c4 ♘f6 2.g3 c5 3.♙g2 d5 4.cxd5
♘xd5 5.♘c3 ♘c7 6.♚b3 ♘c6
7.♙xc6+ bxc6 8.♘f3 f6 9.♚a4 ♙d7
10.d3 e5 11.0-0 ♙e7 12.♙e3 ♘d5
13.♘d2 [13.♚fc1]

13...0-0 14.♚c4 ♚b6 15.♘b3
e ora, la "cappella"...

15...♚b4??



16.♘xd5

...con i migliori saluti! Si perde un pezzo in ogni variante.

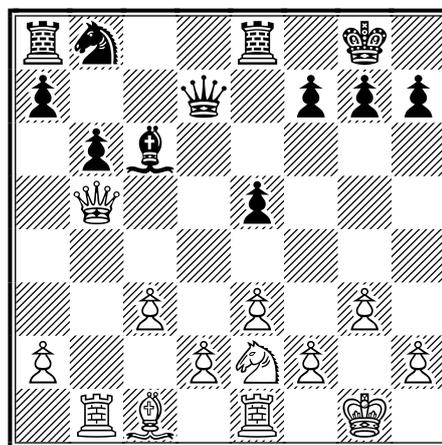
1-0

Il Bianco fa "harakiri" praticamente subito. Le debolezze dell'arrocco gli sono fatali.

**MacMillen,Andrew N (1833) –
Glaubitz,Friedhelm [A22]**

S-Open/1-pr03 ICCF, 01.02.2005

1.c4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.g3 ♙b4 4.♙g2
0-0 5.e3 ♙xc3 6.bxc3 ♚e8 7.♘e2 c6
8.0-0 d5 9.cxd5 cxd5 10.♚b1 ♚c7
11.♚b3 b6 12.♙xd5 ♘xd5 13.♚xd5
♙b7 14.♚b3 ♙f3 15.♚e1 ♚d7
16.♚b5 ♙c6



[16...♘c6 e per salvarsi dall'entrata in h4 il bianco deve giocare 17.♘f4; non è possibile 16...♚h3?? per 17.♚xe8#]

17.♚c4?

permette l'entrata della donna

17...♚f5! 18.d3 ♚f3 19.e4 ♙d7
20.♘f4

tentativo disperato!

20...exf4 21.e5 ♙h3 22.♚e4 ♚xe5!
matto in tutte le salse!

0-1

CURIOSITA'

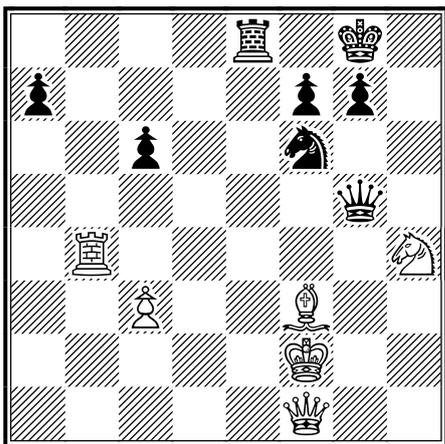
Molte partite contengono elementi curiosi: bizzarre, particolari configurazioni di pezzi, strane manovre. Elementi, insomma, che le rendono uniche. La scelta è caduta su tre partite "particolari".

Il nostro Calzolari lotta alla pari per diverse mosse, senza un pedone dietro il quale riparare il Re!

Calzolari, Giampietro (2415) – Jiménez Molina, Gabriel (2161)
S-Open/1-pr02 ICCF, 01.02.2005

il bianco ha appena giocato

39. ♖xf2



39... ♖d2+ 40. ♔g3 ♖xc3

e adesso il bravo Calzolari giocherà per altre 25 mosse senza l'aiuto di un pedone: una circostanza abbastanza rara con diversi pezzi ancora in gioco

41. ♖c4 ♖e5+ 42. ♔f2 ♖e3+ 43. ♔g2 ♗d5 44. ♔h1 ♖h6 45. ♔g1 ♗f4 46. ♗g2 ♗h3+ 47. ♔h1 ♗g5+ 48. ♔g1 c5 49. ♗g4 ♗e4 50. ♖a4 ♖b6 51. ♖a6 ♖c7 52. ♖b5 ♖e5 53. ♖xa7 ♖b8 54. ♖b7 ♖d4+ 55. ♔h2 [55. ♔h1? ♗f2+ 56. ♔h2 ♗xg4+ 57. ♔h3 ♖d8-+]

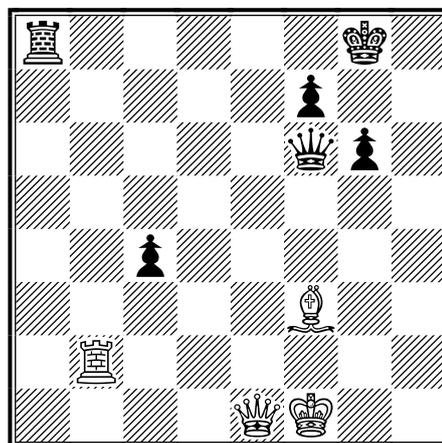
55... ♖d6+ 56. ♔g1 ♖a8 57. ♖f1 ♖d4+ 58. ♔h2 ♗f2 59. ♗f3 g6

dopo una lunga schermaglia, Calzolari mette il piede in fallo

60. ♖e1? [60. ♔g3! offriva maggiore resistenza]

60... ♖h8+ 61. ♗h4 ♖xh4+ 62. ♔g2 c4? ∞ 63. ♖b2 [63. ♖xf2 ♖g5+ e il pedone c4 diventa decisivo (63... ♖xf2+ 64. ♔xf2=)]

63... ♖g5+ 64. ♔xf2 ♖h4+ 65. ♔f1 ♖f6



non so cosa sia realmente successo, (Calzolari, se ci legge, potrà intervenire), se la partita sia andata all'aggiudicazione o se Calzolari era stanco dopo una lunga difesa, ma il bianco abbandona

0-1

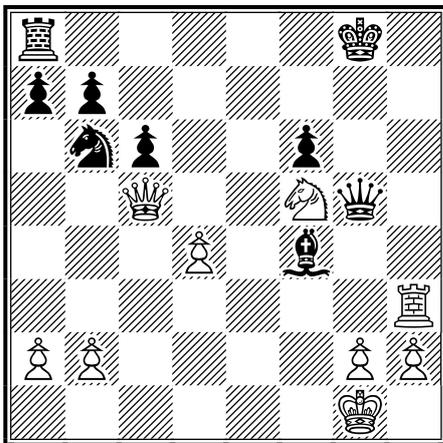
Per salvarsi il Nero cede la donna, rimanendo con tre pezzi contro l'insidiosa donna bianca, stava quasi per farcela ma...

Guzy, Gerhard – Lagergren, Henry (2028)

S-Open/1-pr06 ICCF, 01.02.2005

Il nero ha appena giocato

29...♔g5



ora il Bianco forza il guadagno della donna e con una condotta tecnicamente ineccepibile forza la vittoria contro i tre pezzi del Nero

30.♘h6+ ♔xh6 [30...♔h8 31.♔e7;
30...♔h7 31.♔e7+ ♔g7 32.♗f5+]

31.♖xh6 ♗xh6 32.♔e7 ♗g7
33.♔xb7 f5 34.♗f1 ♗xd4 35.b3 ♖d8
36.♔xa7 ♖d7 37.♔b8+ ♗f7 38.♔f4
♗e6 39.♔h6+ ♗d5 40.♔g6 f4 41.a4
♗c5 42.♔f5+ ♗b4 43.a5 ♖d5
44.♔xf4 ♗xa5 45.♔d2+ ♗b5 46.g4
♗c5 47.♔e2+ ♗b4 48.♔f3 ♖d2
49.♔xc6 ♖f2+ 50.♗e1 [50.♗g1 ♖f6+]

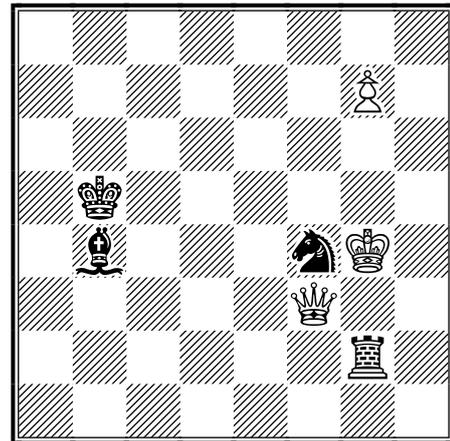
50...♖xh2 51.g5 ♖c2 52.♔e4+ ♗xb3
53.g6

l'umile fantaccino pensa in grande!

53...♗b4+ 54.♗f1 ♖c1+ 55.♗g2
♗c3?

L'errore decisivo

56.♔d3 ♗b4 57.♔d6+ ♗b5 58.♔a3
♖c2+ 59.♗h3 ♗d5 60.g7 ♗f4+
61.♗g4 ♗b4 62.♔f3 ♖g2+



63.♔xg2! ♗xg2 64.g8♔
adesso è finita veramente!

64...♗e3+ 65.♗f4 ♗c5 66.♔b3+ ♗a5
67.♗e5 ♗b6 68.♗e6 ♗c5 69.♗d7

1-0

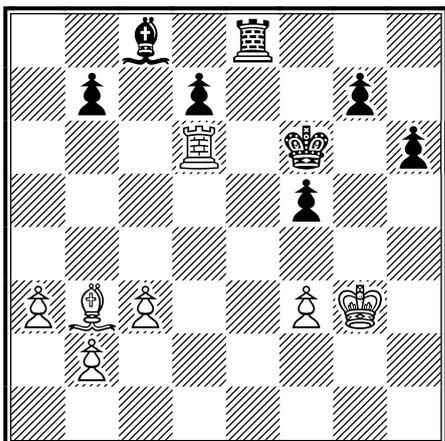
Curiosità delle curiosità: I contendenti si accordano per la patta, ma guardate il diagramma...

**Nierobisz, Jim (2402) –
Morin, Stéphane (2081)**

S-Open/1-pr10 ICCF, 01.02.2005

il bianco ha appena giocato

43. ♖d6+



e qui i due contendenti si accordano per la patta. Notate niente di strano? Siamo alla 43 mossa e il Nero ha ancora l'Ac8 nella casa di partenza!!

1/2-1/2

EEEEH??? TI SEI ADDORMENTATO?

La “vista”, la “cappella”, hanno un loro significato, unico. Sono sintomatiche di uno stato d’animo, più che di una reale carenza del gioco. A tavolino spesso si incappa in catastrofi che, nella loro manifestazione hanno una giustificazione di esistere: eri distratto dal decolté della tua avversaria, alle sei dovevi andare a ballare, l’alito del tuo avversario ti ha stordito, ecc.ecc. Nel gioco per corrispondenza, no. O hai scambiato il mouse per il telecomando, o sei stato rapito dagli alieni, oppure, appena sveglio da una pennichella di quattro ore, muovi “illuminato” dallo spirito di Capablanca che ti ha tenuto la mano in sogno...

Una probabile indigestione è alla base della tragedia capitata a Nielsen...

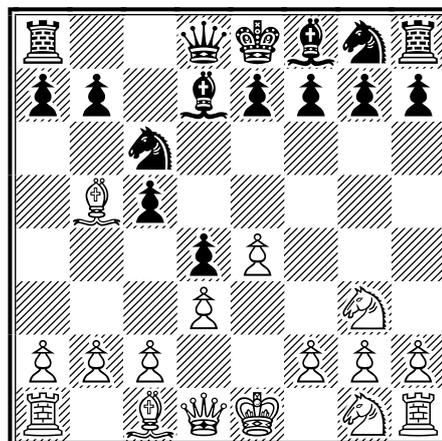
**Nielsen, Jens Holm (2048) –
Lautenbach, Walter (2209) [A00]**

S-Open/1-pr10 ICCF, 01.02.2005

1. ♘c3 d5 2. e4 d4 3. ♗ce2 c5 4. ♗g3
♘c6 5. ♙b5 ♙d7

Nielsen, sotto l'effetto di una impepata di cozze, gioca...

6. d3??



Lautenbach ringrazia

6...♔a5+

0-1

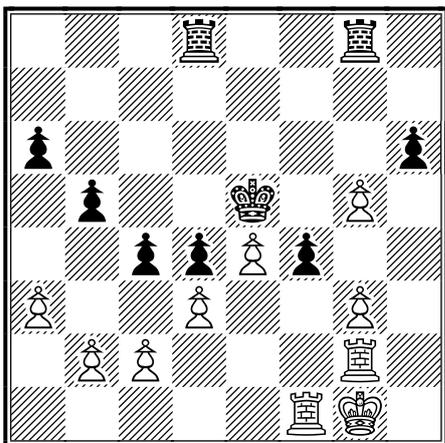
Il nostro Curioni, dopo una partita impeccabile, si addormenta sul divano...

Santamaría Navarro, Floreal (2027) – Curioni, Franco (1923)

S-Open/1-pr08 ICCF, 01.02.2005

Dopo una lunga battaglia il nostro Curioni può ancora sperare di agguantare il mezzo punto. Santamaria gioca

42.hxg5



ma gli alieni rapiscono il nostro, che, al ritorno, gioca l'orrenda

42...♖xg5??

segue l'immediata

43.gxf4+

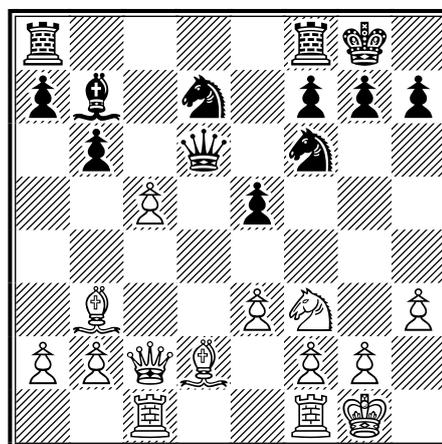
1-0

Morato viene rapito dagli alieni e riportato sulla terra una settimana dopo...

Popelka, Miloslav (2105) – Morato, Altamir Penha [D46]

S-Open/1-pr06 ICCF, 01.02.2005

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♗f6 4.♗f3 c6
5.e3 ♗bd7 6.♔c2 ♕d6 7.♕d3 0-0
8.0-0 dxc4 9.♕xc4 e5 10.♕b3 ♔c7
11.h3 b6 12.♕d2 ♕b7 13.♖ac1 c5
14.♗b5 ♔b8 15.♗xd6 ♔xd6
16.dxc5



Qui non può aiutarci nemmeno Alberto Angela...Morato gioca l'incredibile

16...♗d5?? 17.cxd6

1-0

FINALI

Il finale è una roba seria. Molti dei finali incontrati, anche se vedono protagonisti giocatori con rating inferiore ai 2100, sono spesso istruttivi. Ciò testimonia l'impegno dei giocatori di un certo livello e la giusta attenzione a questa fase della partita. Ho scelto tre partite terminate in parità dove uno dei contendenti partiva da una situazione di svantaggio.

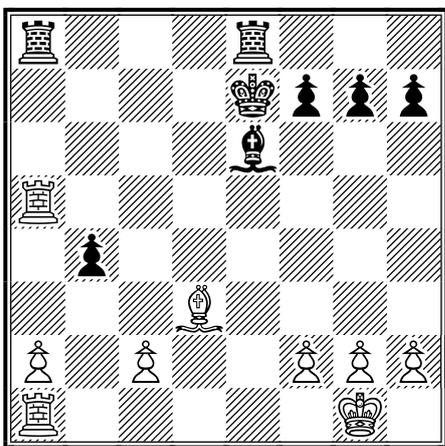
Nierobisz imbriglia Siikaluoma con una istruttiva manovra di torri.

**Siikaluoma,Auno -
Nierobisz,Jim (2402)**

S-Open/1-pr10 ICCF, 01.02.2005

Un classico finale di Torri. Dopo

20...cxb4



il bianco non riesce a mettere a frutto il pedone in più.

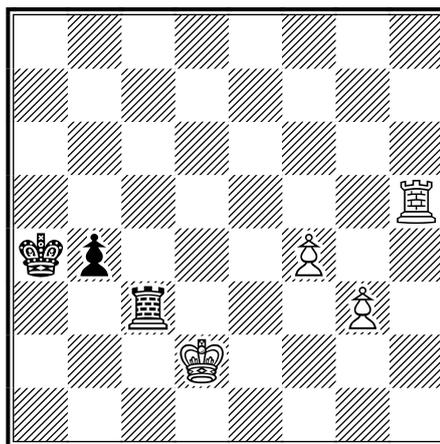
**21.♖e5 ♜eb8 22.♖e4 ♜d6 23.♖d1
♜c6 24.♙c4 ♙xc4 25.♖xc4+ ♜b5
26.♖c7 ♖xa2 27.g3 ♖b6 28.♖d5+
♜a6 29.♖dd7 ♜b5 30.♖xf7 ♖c6**

**31.♖f5+ ♜b6 32.♖xc6+ ♜xc6
33.♖f8 g5 [33...♖xc2? 34.♖c8+]**

34.h4 ♜c7 [34...gxf4 35.gxf4 ♖b2=]

**35.hxg5 ♖xc2 36.♖f3 ♜b6 37.♜f1
♖c5 38.♜e2 ♖xg5 [38...♜b5 39.♖f7
♖xg5 40.♖xh7=]**

**39.♜d2 ♖c5 40.♖e3 ♜b5 41.f4 ♜a4
42.♖e7 h5 43.♖e5 ♖c3 44.♖xh5**



1/2-1/2

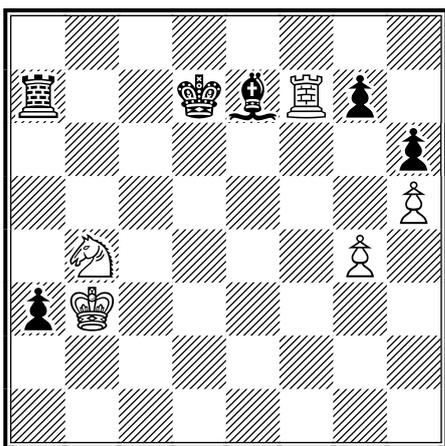
Qui i contendenti danno vita ad una posizione molto istruttiva, da studio.

Thompson, Brian (1917) – Labbe, Regis (2134)

S-Open/1-pr07 ICCF, 01.02.2005

Labbe gioca

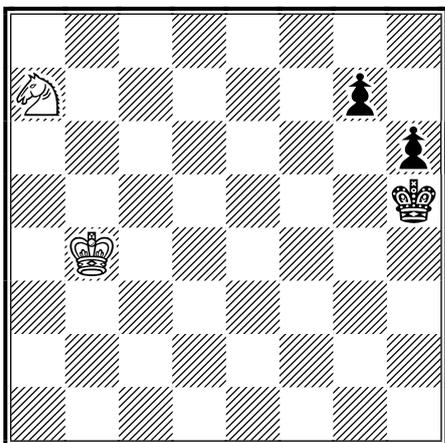
57...♙e7



Thompson replica con una continuazione forzata

58.♖xe7+ [58.♖xg7? ♖b7-+ 59.♙xa3 ♙e8 e vince]

58...♙xe7 59.♘c6+ ♙f6 60.♗xa7 ♙g5 61.♙xa3 ♙xg4 62.♙b4 ♙xh5



patta!

63.♙c3 ♙g4 64.♙d3 ♙f3 65.♗c6 h5
66.♗d4+ ♙f2 67.♙e4 g5 68.♗f3 g4
69.♗h4 g3

1/2-1/2

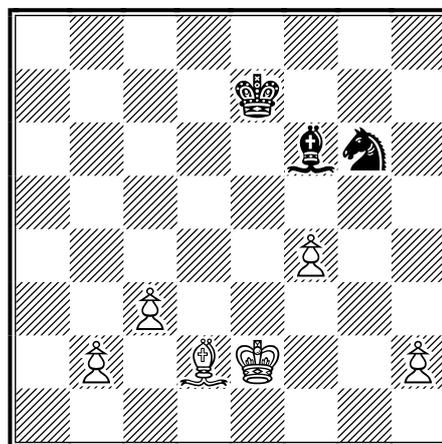
Nocci, con Alfiere e Cavallo costringe alla patta Esnaola che aveva ben 4 pedoni. E un alfiere...

Esnaola San Sebastián, Jon – Nocci, Roberto (2017)

S-Open/1-pr05 ICCF, 01.02.2005

Un finale curioso, condotto in maniera tecnicamente impeccabile dal nostro Nocci. Dopo

54.♙xe2



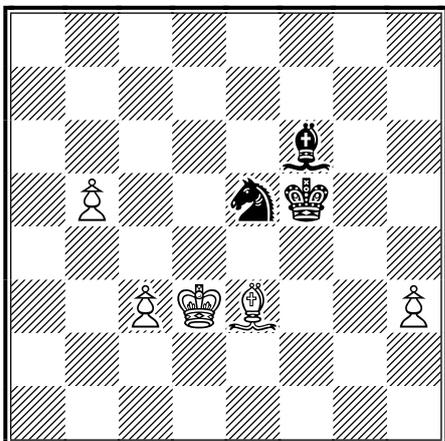
54...♙e6

la posizione centrale del Re e la perfetta coordinazione dei due pezzi del Nero permettono a Nocci di portare a casa la patta

55.b4 ♙f5 56.♙d3 ♗xf4+ 57.♙c4
[57.♙xf4 ♙xf4 58.♙c4 ♙f5 59.h3 ♙e6=]

57...♘g6 58.♙e3 ♘e5 59.h3 ♙g3
60.♚d4 [60.b5 ♚e4 61.♙d4 ♘f4=]

60...♙e5+ 61.♚d3 ♙f6 62.b5 ♘e5+



patta!

63.♚c2 ♘c4 64.♙c5 ♚e6 65.b6 ♚d7
66.♚d3

1/2-1/2

CHE CORAGGIO!

Il coraggio, la voglia di rischiare, quell'innato senso di "andare oltre", non è da tutti. A tavolino ci sono giocatori che fanno di questi elementi il loro cavallo di battaglia, fidando sull'effetto psicologico, sull'esperienza e sulla saldezza di nervi. Nel gioco per corrispondenza il coraggio deve essere accompagnato da una notevole visione di gioco e dall'accuratezza del calcolo delle varianti.

Sage è un fortissimo giocatore, e dimostra notevole sangue freddo nel trattare una complessa variante teorica dove il Bianco sacrifica la Donna.

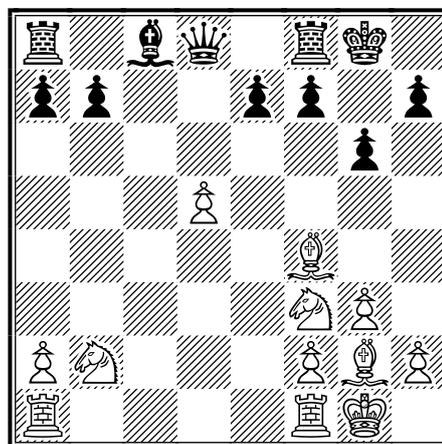
Sage, François (2437) – Grobler, David J (2029) [D76]

S-Open/1-pr04 ICCF, 01.02.2005

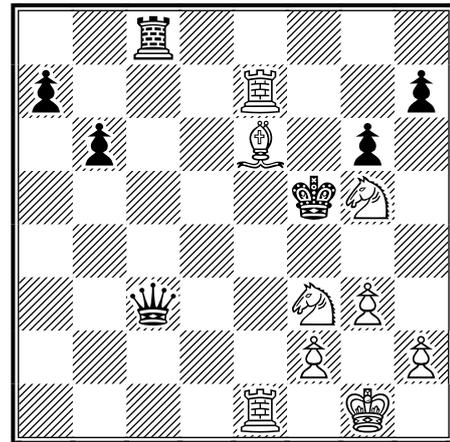
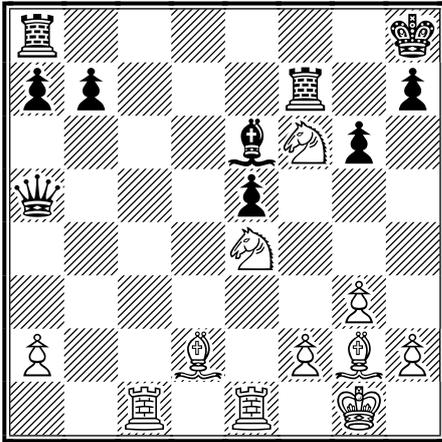
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘f3 ♙g7 4.g3 d5
5.cxd5 ♘xd5 6.♙g2 0-0 7.0-0 ♘b6
8.♘c3 ♘c6 9.d5 ♘a5 10.e4 c6
11.♙f4 cxd5 12.exd5 ♘ac4 13.♚e2
♘xb2 14.♚xb2 ♘a4

Sage, che è un giocatore di classe superiore, entra in una variante teorica dove si cede la donna rimanendo in leggero vantaggio.

15.♘xa4 ♙xb2 16.♘xb2



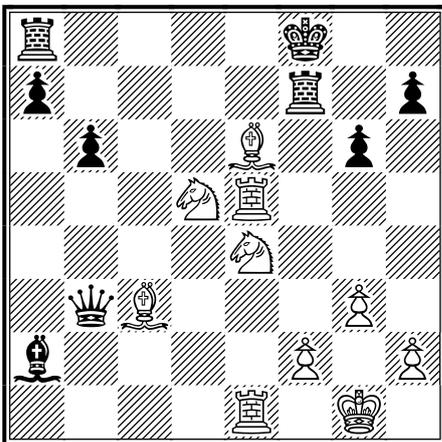
16...♔xd5 17.♖fe1 ♔b5 18.♘d1
 ♖e8 19.♘c3 ♔a5 20.♖ac1 f6
 21.♘d2 e5 22.♘d5 ♖f8 23.♙h6 ♖f7
 24.♘e4 ♙e6 25.♘dxf6+ ♔h8
 26.♙d2



1-0

La partita è già decisa

26...♔a3 27.♖c5 ♖c8 28.♖xe5
 ♙xa2? 29.♙h3 ♖a8 30.♖a5 ♔b3
 31.♙c3 b6 32.♖e5 ♔g7 33.♘d5 ♔f8
 34.♙e6



il Nero potrebbe già abbandonare

34...♖f3 35.♘c7 ♔a3 36.♙xa2 ♖c8
 37.♘e6+ ♔g8 38.♘d8+ ♔f8 39.♘g5
 ♔xc3 40.♖e8+ ♔g7 41.♖8e7+ ♔h6
 42.♘df7+ ♔g7 43.♘e5+ ♔f6
 44.♘exf3 ♔f5 45.♙e6+

VIAGGIO INTORNO AL "GENIO" INCOMPRESO: Cxf7! e Ch1!

I giocatori di categoria inferiore sognano spesso di emulare le mosse geniali dei Grandi Campioni. Non è facile giocare Cxf7 o Ch1: c'è bisogno di una grande preparazione psicologica: come il monaco buddista che, seduto sulla cima del colle, aspetta il cadavere del nemico, bisogna saper aspettare... Il viaggio attorno al genio incompreso inizia proprio da queste due mosse: Cxf7! e Ch1!

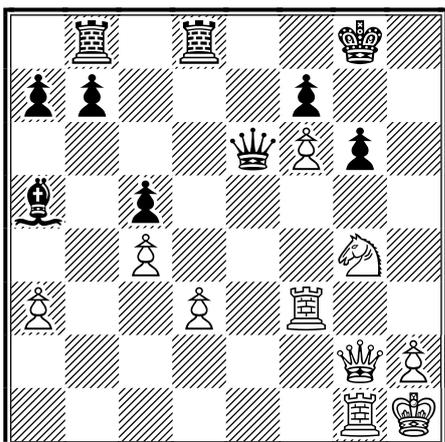
In piena fase d'attacco, Michael gioca la tanto attesa Cxf7!, che era nell'aria da tempo...

Michael, Dennis – Zedník, Martin (1862)

S-Open/1-pr01 ICCF, 01.02.2005

In posizione praticamente vinta, Michael trova il modo di giocare la mossa che tutti sognano

32. ♖g1



32... ♜e8 33. ♗h6+ ♕f8 [33... ♖h8
34. ♗xf7+ e matto a seguire...]

34. ♗xf7 ♕xf7 [34... ♖xf7 35. ♗xg6+
♕f8 36. ♗g7#]

35. ♜h3 ♖g8 [35... ♗xf6 36. ♜f3]

36. ♗g5 ♜bd8 37. ♜h6

1-0

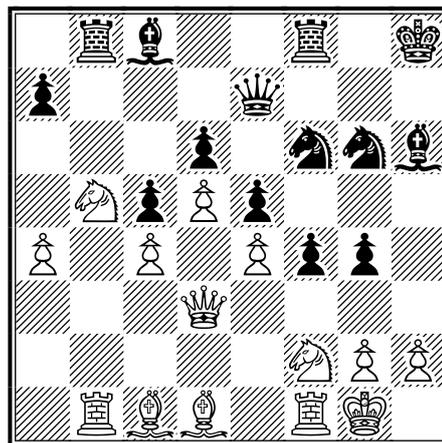
Ockeloen gioca Ch1, ma la posizione è irrimediabilmente persa: l'effetto psicologico di una improbabile "re-incarnazione" è destinato al fallimento...

Ockeloen, Bart – Jenkinson, Simon W (1983)

S-Open/1-pr05 ICCF, 01.02.2005

Siamo nel mezzo della battaglia, il Nero preme a tutto campo...

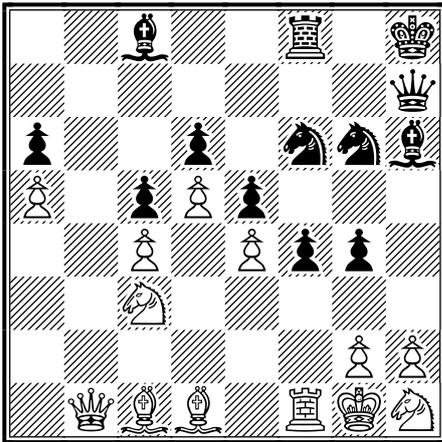
26... ♜b8



**27. a5 a6 28. ♗c3 ♜xb1 29. ♗xb1
♗h7**

e ora si prepara il decisivo attacco sul povero Re bianco: memore di "nimzowitchiane" memorie, Ockeloen ritiene giusto mettere in campo anche la "sapienza" e l'effetto che solo una mossa può dare:

30. ♖h1!



vero è che meriterebbe due punti interrogativi, (lo dimostra il seguito della partita), però, diciamocelo, Ch1 ha il suo fascino!

30... ♔g7 31. ♕b2 ♜h8!

solo un aggettivo può definire il blocco dei pezzi neri: granitico!

32. ♛a4 [32. ♖b6 ♙g5 33. ♖c7+ ♛d7
34. h3 gxh3 35. gxh3 (35. g3 h2+)
35... ♖xh3]

32... ♛g5

0-1

MINIATURE

Invitiamo tutti i lettori ad inviarci le loro miniature, siano esse state giocate in partite per corrispondenza che in gare a tavolino.

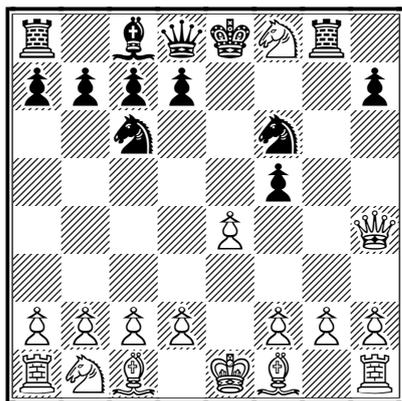
I testi delle partite, eventualmente accompagnati da brevi commenti, vanno inviati in formato "chessbase" o "pgn" tramite e-mail a: thule@tin.it

PETRILLO – ROSSO [C40]

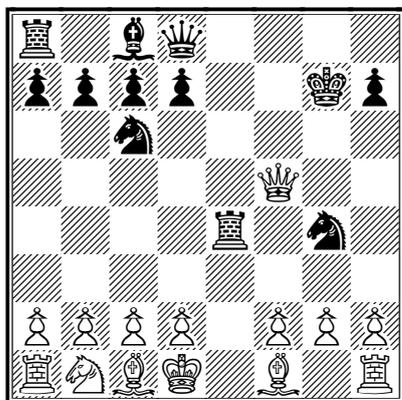
1TORNEO T. 292

1.e4 e5 2.♘f3 f5 3.♘xe5 ♘c6
4.♚h5+ g6 5.♘xg6 ♘f6 6.♚h4?
[6.♚h3]

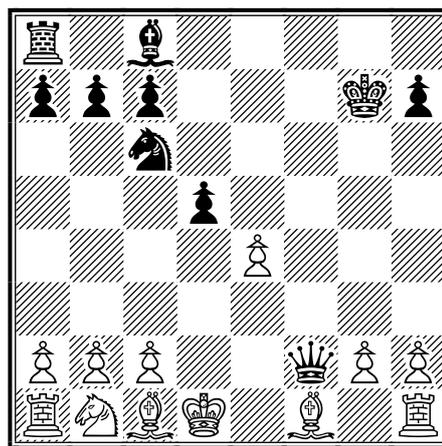
6...♞g8 7.♘xf8



7...♞g4! 8.♚h6 ♞xe4+ 9.♚d1 ♘g4
10.♚h5+ ♚xf8 11.♚xf5+ ♚g7



12.♚f3?! ♚h4 13.d3 ♘xf2+ 14.♚xf2
♚xf2 15.dxe4 d5!



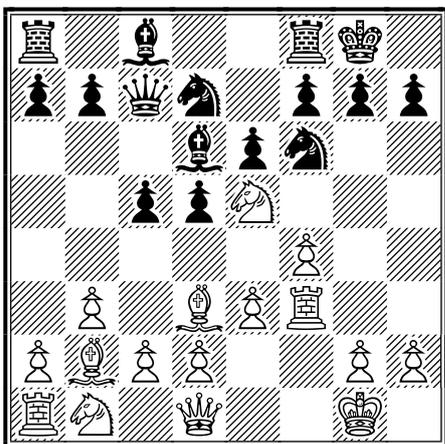
16.h3 dxe4 17.♙d2 ♙xh3! 18.♚c1
♙xg2 19.♙xg2 ♚xg2 20.♞d1 ♞f8

0-1

BERNI – SLEIDINGER [A03]

30 C.I.-FINALE

1.♘f3 d5 2.b3 c5 3.e3 ♘f6 4.♙b2 e6
 5.♗e5 ♙e7 6.f4 0-0 7.♙d3 ♗bd7
 8.0-0 ♚c7 9.♖f3 ♙d6



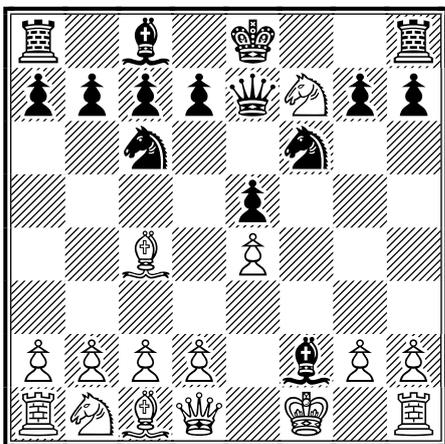
10.♗xd7 ♗xd7 11.♙xh7+ ♚xh7
 12.♖h3+ ♚g8 13.♙xg7 e5 14.♚h5
 f5 15.♚g6

1-0

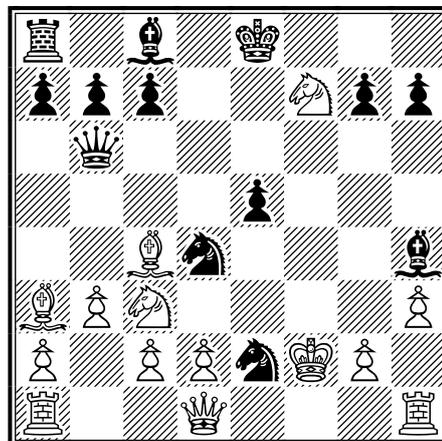
SCALIA – ROSELLI [C57]

27 C.I.-Semifinale D

1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♙c4 ♘f6
 4.♗g5 ♙c5 5.♗xf7 ♙xf2+ 6.♚f1
 ♚e7



7.♗xh8 d5 8.exd5 ♗d4 9.d6 ♚xd6
 10.h3 ♙h4 11.♗f7 ♚c5 12.b3 ♗e4
 13.♙a3 ♗g3+ 14.♚f2 ♚b6 15.♗c3
 ♗ge2+



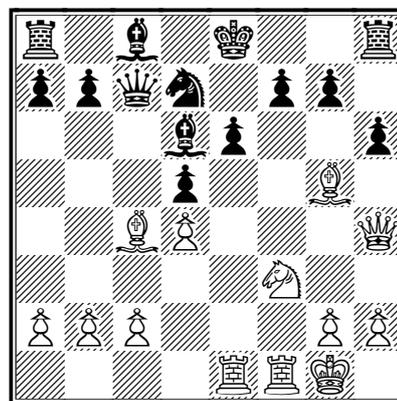
Il Bianco abbandona, c'è matto in 6 mosse: 15...♗ge2+ 16.♚e3 ♗f5+ 17.♚xe2 ♗g3+ 18.♚e1 (18.♗f3 ♚f6+ 19.♗e3 ♚f4+ 20.♗d3 ♚d4#) 18...♗e4+ 19.♚e2 ♗xc3+ 20.dxc3 ♚f2+ 21.♗d3 ♙f5#

0-1

SOHM – KLEIN [D00]

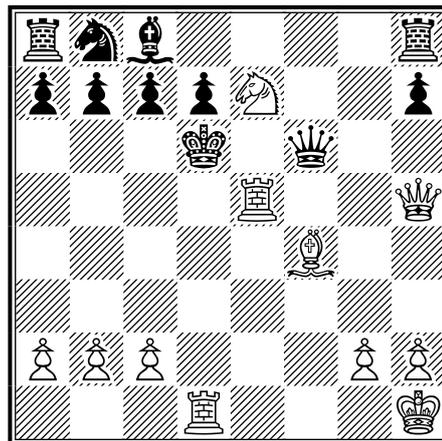
Memorial Dyckhoff, 1954

1.d4 ♗f6 2.f3 d5 3.e4 dxe4 4.♗c3
 exf3 5.♗xf3 c6 6.♙c4 e6 7.0-0 ♙d6
 8.♚e1 ♚c7 9.♚h4 ♗bd7 10.♙g5
 h6? 11.♖ae1 ♗d5 12.♗xd5 cxd5



13. ♖xe6+! fxe6 14. ♖h5+ ♔f8
 15. ♗e5+ ♗f6 16. ♙xf6 ♚g8 17. ♖e8+
 ♙f8 18. ♙d8

1-0

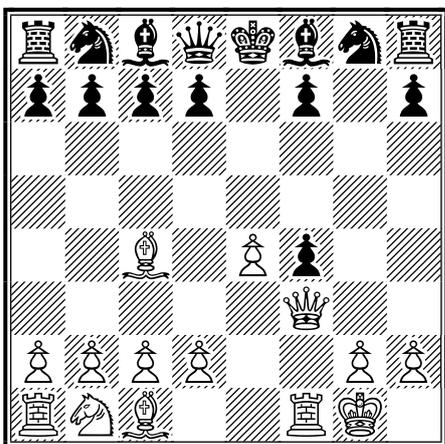


Petroncini, Sergio – Blasi, Sergio [C37]

2-D-264, 1981

[Blasi]

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. ♗f3 g5 4. ♙c4 g4
 5. 0-0 gxf3 6. ♖xf3



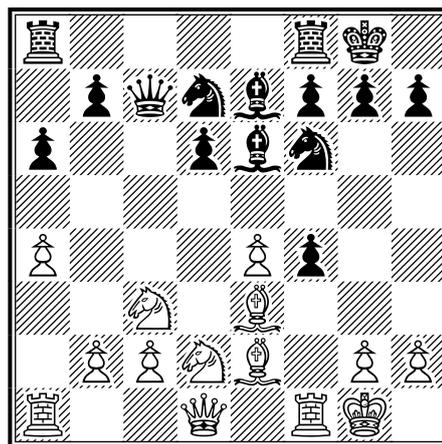
1-0

Lorusso, Lucio – Blasi, Sergio [B92]

2-D-306, 1982

[Blasi]

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♗xd4
 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♙e2 e5 7. ♗b3 ♙e7
 8. 0-0 ♙e6 9. f4 ♖c7 10. a4 ♗bd7
 11. ♙e3 0-0 12. ♗d2 exf4



6... ♖f6 7. e5 ♖xe5 8. ♙xf7+ ♖xf7
 9. d4 ♖xd4+ 10. ♙e3 ♖f6 11. ♙xf4
 ♙g7 12. ♗c3 ♗e7 13. ♗d5 ♖f5
 14. ♗xe7 ♙d4+ 15. ♖h1 ♖f6
 [15... ♖xe7 16. g4 ♖e6+]

16. ♖h5+ ♖e6 17. ♖ae1+ ♙e5
 [17... ♖e5 18. ♙xe5 d5 19. ♙xd4+ ♖d7
 20. ♖xd5+ ♖e8 21. ♗xc8#]

18. ♖xe5+

18... ♖d6 [Se: 18... ♖xe5 19. ♖xe5+ ♖f7
 20. ♙h6+ ♖e8 21. ♗c6#]]

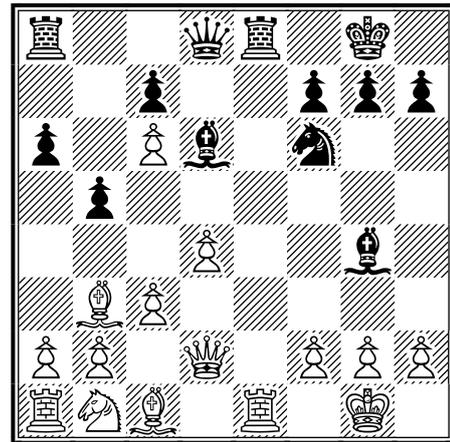
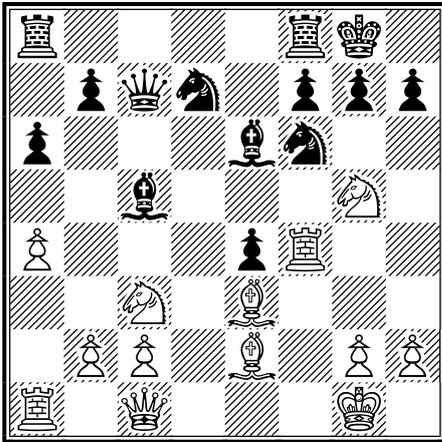
19. ♖d1#

13. ♖xf4 d5 14. ♗f3 [14. exd5!? ♗xd5
 15. ♗xd5 ♙xd5 16. ♗f3#]

14... dxe4# 15. ♗g5?? [Verso la
 tomba..]

[△15.♘d4=]

15...♙c5!-+ 16.♚c1??



14...♙f4! 15.♖xe8+??

[16.♙xc5 Per disperazione ! 16...♚xc5+ 17.♙h1 ♚xg5 18.♚c1-+]

16...♚xf4!

[Se : 17.♙xc5 ♚xc1+ 18.♖xc1 ♘xc5-+ e vince]

0-1

Prola, Maurizio – Blasi, Sergio

[C89]

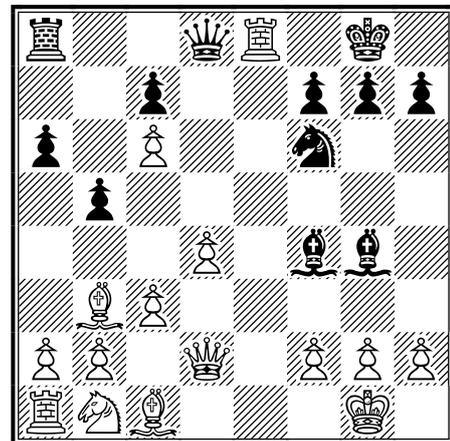
C/046, 1987

[Blasi]

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4
 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♖e1 b5 7.♙b3 0-0
 8.c3 d5 9.exd5 e4 10.dxc6 exf3
 11.♚xf3 ♙g4 12.♚e3 ♖e8 13.d4??
 [Indebolisce la posizione]

[△13.♚g5 Avrebbe salvato la partita
 13...♙f8 14.♖xe8 ♚xe8 15.♚e3 ♚xc6
 16.f3=]

13...♙d6-+ 14.♚d2

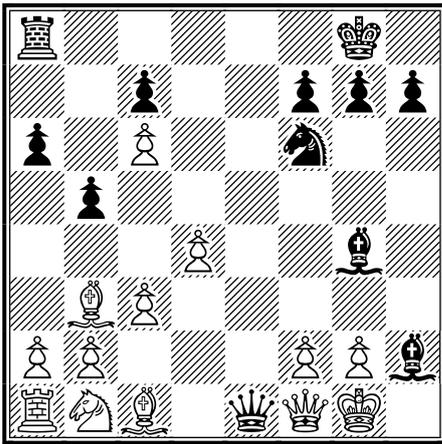


Peggiora di brutto la situazione]

[△15.♖e3 ♚d6 16.♚d3 ♙xh2+ 17.♙h1-+]

15...♚xe8 16.♚d3 [16.♚e3 L' ultimo
 rantolo... 16...♙xe3 17.♙xe3-+]

16...♚e1+ 17.♚f1 ♙xh2+!



[17...♙xh2+ 18.♚xh2 ♚xf1]

0-1

Bertossi, Marco – Blasi, Sergio

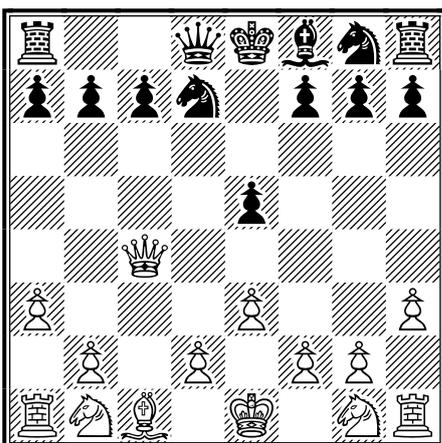
[A00]

B/134, 1995

[Blasi]

1.h3?! e5 2.a3?! d5 3.c4?! dxc4 4.e3?!
♙e6 5.♚c2 ♘d7 6.♙xc4 ♙xc4
[6...♗c5 7.d4 exd4 8.♗f3=]

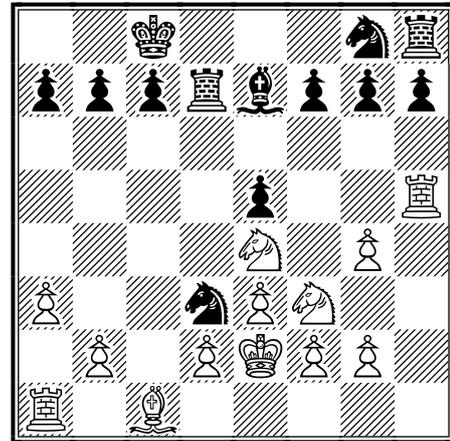
7.♚xc4=



7...♚g5 8.♚g4?! ♚xg4 9.hxg4 ♘c5!
10.♗c3 ♗d3+ [10...♗h6 11.f3=]

11.♚e2 0-0-0 12.♗e4 ♙e7 13.♗f3
♚d7 [13...♗f6 14.♗xf6 ♙xf6 15.♗e1
♗xe1 16.♚xe1=]

14.♚h5=

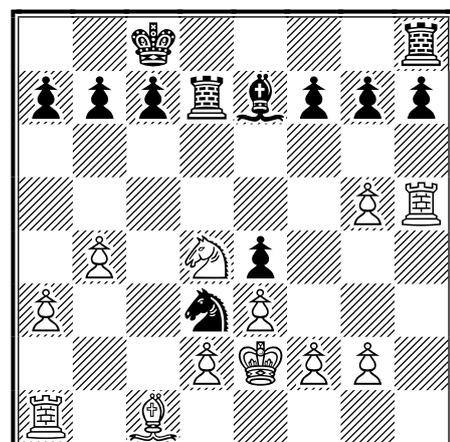


14...♗f6 15.♗xf6 [15.♗xe5 ♗xc1+
(=15...♗xe4 16.♗xd3 ♚hd8 17.♗e5
♚xd2+ 18.♙xd2 ♚xd2+ 19.♗f3=)
16.♚xc1 ♗xe4 17.♗xd7 ♚xd7=]

15...♙xf6= [15...gxf6 16.♗e1 ♗xe1
17.♚xe1±]

16.g5 ♙e7 17.b4 e4 [=17...♗xc1+
18.♚xc1 e4 19.♗d4±]

18.♗d4??



[Δ 18.♔e1 g6 19.♖h3 ♗xg5 20.♗xd3
exd3+ 21.♜f3=]

18...♖xd4!-+ 19.♙b2 [19.exd4 ♗f4+]

19...♖d5 [Non 19...♗xb2 20.exd4 g6
21.♖h4 ♗xg5 22.♖g4-+]

1-0

Bertossi,Marco – Blasi,Sergio

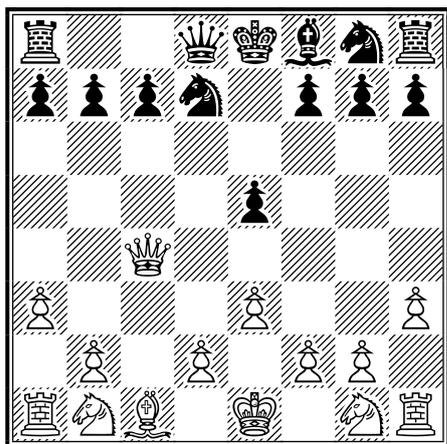
[A00]

B/134, 1995

[Blasi]

1.h3?! e5 2.a3?! d5 3.c4?! dxc4 4.e3?!
♙e6 5.♖c2 ♗d7 6.♙xc4 ♙xc4
[6...♗c5 7.d4 exd4 8.♗f3=]

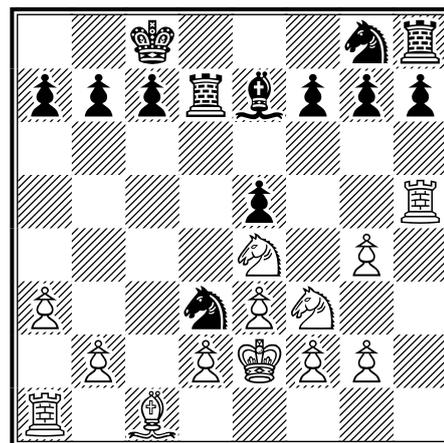
7.♖xc4=



7...♖g5 8.♖g4?! ♖xg4 9.hxg4 ♗c5!
10.♗c3 ♗d3+ [10...♗h6 11.f3=]

11.♙e2 0-0-0 12.♗e4 ♙e7 13.♗f3
♖d7 [13...♗f6 14.♗xf6 ♙xf6 15.♗e1
♗xe1 16.♖xe1=]

14.♖h5=

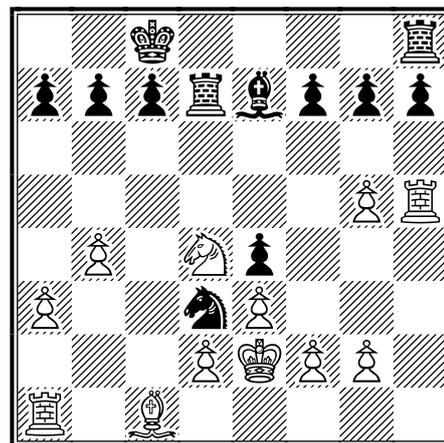


14...♗f6 15.♗xf6 [15.♗xe5 ♗xc1+
(=15...♗xe4 16.♗xd3 ♖hd8 17.♗e5
♖xd2+ 18.♙xd2 ♖xd2+ 19.♜f3=)
16.♖xc1 ♗xe4 17.♗xd7 ♖xd7=]

15...♙xf6= [15...gxf6 16.♗e1 ♗xe1
17.♜xe1±]

16.g5 ♙e7 17.b4 e4 [≠17...♗xc1+
18.♖xc1 e4 19.♗d4±]

18.♗d4??



[Δ 18.♔e1 g6 19.♖h3 ♗xg5 20.♗xd3
exd3+ 21.♜f3=]

18...♖xd4!-+ 19.♙b2 [19.exd4 ♗f4+]

19...♖d5 [Non 19...♗xb2 20.exd4 g6
21.♖h4 ♗xg5 22.♖g4-+] 1-0

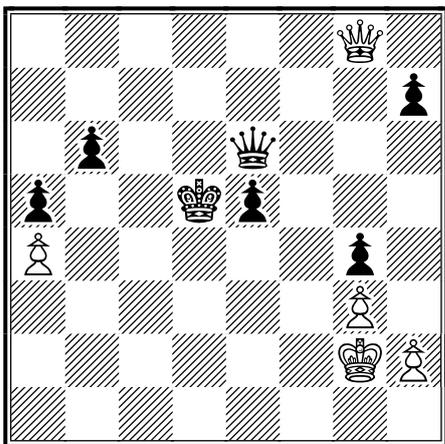
UN FINALE AVVINCENTE...20 ANNI DOPO

PIZZUTO - DAVID 38 Finale Campionato Italiano

Sul numero di settembre 1992 di Telescacco 92 il M° Catello Del Vasto analizzava un appassionante finale, verificatosi nella partita Pizzuto – David, Finale del 38° Campionato Italiano per Corrispondenza.

Laddove non è indicato diversamente, le analisi sono del M° Del Vasto.

Dopo 48 mosse la partita non si era conclusa sulla scacchiera e venne inviata dai due contendenti in aggiudicazione:



Secondo David il risultato è logico e scontato e presenta questa analisi:

1. ♖xh7 ♔d4 2. ♖c2

2.h4 gxh3+ 3. ♖xh3 ♖xh3+ 4. ♔xh3 e4 ed il nero promuove

2... ♖d5+ 3. ♔g1 ♖c5 4. ♖d2+ ♔c4+ 5. ♔f1 ♖d4 6. ♖c2+ ♔b4

e il Bianco è in zugzwang:

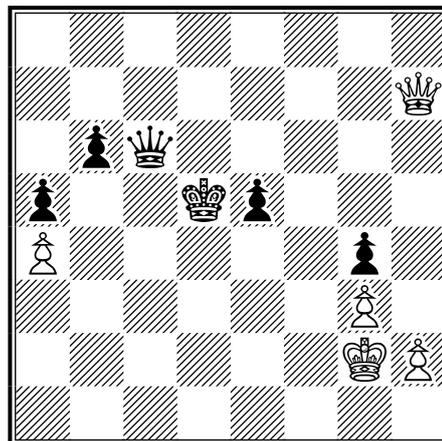
se:

7. ♖b1+ ♔xa4 8. ♔g2 ♖d5+

Il commento di Del Vasto: La sua continuazione è convincente ed è chiaro che il Bianco debba evitare la presa in a4 del Re nero, almeno per il momento.

Pizzuto, invece, confida nelle sue possibilità di pareggiare, conviene sulla prima mossa per il Bianco ma per il Nero propone un seguito diverso che presuppone l'immediata cattura del pedone a4 con:

1... ♖c6



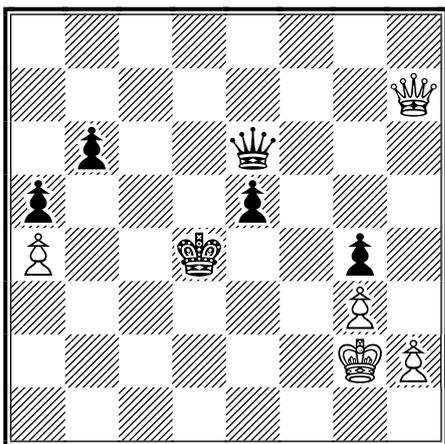
con la possibilità, però, della propria Donna di dare continui scacchi al Re avversario.

Ecco come prosegue l'analisi di Pizzuto:

1. ♔f2 ♖xa4 2. ♖g8+ ♔d6 3. ♖b8+ ♔d7 4. ♖b7+ ♔e8 5. ♖b8+ ♔f7 6. ♖c7+

ed il Re nero per evitare gli scacchi deve portarsi sulla sesta traversa permettendo al Bianco di guadagnare il pedone b6 con scacco.

Il DT dispone quindi la prosecuzione della partita a partire dall'ultima mossa in comune tra le due analisi, ovvero **1...♔d4**



Vediamo come va a finire:

1.♚b1 ♚d5+ 2.♚g1 ♚c5 3.♚g2

Evitando lo scacco di scoperta e soprattutto mantenendo l'intenzione di impedire l'avvicinamento del Re bianco al pedone a4

3...♚b4 4.♚c2

va da se che il cambio delle Donne sia assolutamente da evitare

4...♚d5 5.h3

Procurandosi un pedone libero, quello "g", che avrà la sua parte nel prosieguo di questo finale

5...gxh3+ 6.♚xh3 e4

Affidandosi ad un altro atout: il pedone "e" libero di avanzare

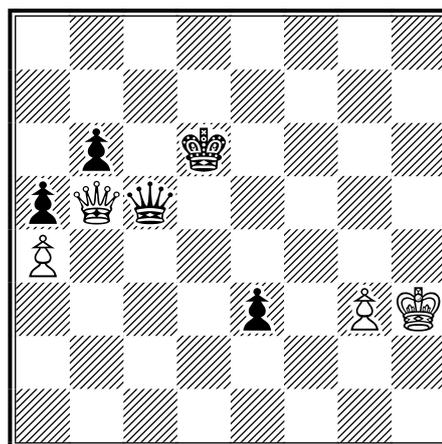
7.♚d1+ ♚d4 8.♚b3+ ♚c5 9.♚b5+

E' importante ricacciare indietro il Re nero, resta da risolvere il pericolo del pedone "e", occorre bloccare la sua avanzata

9...♚d6 10.♚b3 e3 11.♚b5

Controllando anche la casa e2

11...♚c5



in questa posizione la partita viene inviata in aggiudicazione e la Commissione assegna la vittoria a David in base alla seguente analisi:

12.♚d3+ ♚e5 13.g4

fin qui le analisi in comune

13...♚f4

mossa prevista solo da David

14.♚f1+ ♚e4 15.♚b1+ ♚d4

16.♚b2+ ♚c4 17.♚a2+ ♚b4

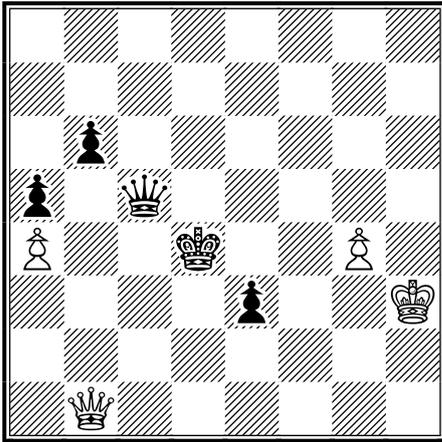
18.♚h4?! ♚c3 19.♚b1+ ♚xa4

20.♚xb6

[20.♚e4+ ♚a3!? 21.♚e7+ ♚c5 22.♚xc5+ bxc5 23.♚g3 c4-+]

20...e2-+

Il Bianco propone reclamo avverso il verdetto, contestando la bontà di **16.♚b2+** soprattutto perché permette al re nero di avvicinarsi al pedone a4 per poi catturarlo.



Propone quindi di giocare:

1. ♖d1+ ♔c3

il seguito accettato da David

[1... ♖c4 2. ♖g3! avvicinandosi al pedone nero prima di avanzare il proprio 2... ♖d4 3. ♖e2+ ♖d3 4. ♖f3 ♖d4 (4... ♖xe2+ 5. ♖xe2=) 5. ♖b2+ ♖c5 6. ♖e5+ ♖c6 (6... ♖b4) 7. ♖e6+ ♖b7 8. ♖xe3 ♖d1+ 9. ♖g3 ♖xa4 10. g5 con controgioco]

2. ♖g3 ♖d4 3. ♖c1+ ♖b3 4. ♖f3 ♖d5+

la mossa di David.

[invece Pizzuto aveva proposto: 4... ♖d2 5. ♖b1+ ♖xa4 6. ♖e4+ ♖b5 7. ♖e8+ ♖c5 8. ♖e7+! con scacco perpetuo]

5. ♖e2

[5. ♖g3 ♖d2]

5... ♖g2+

il piano del nero è quello di scambiare il pedone e3 per quelli in a4 e g4 per poi avanzare quelli uniti su lato di donna

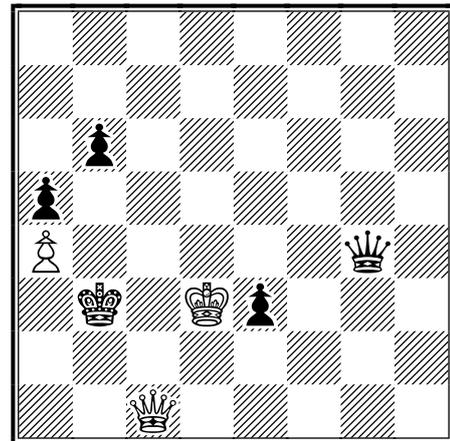
6. ♖d3

[6. ♖xe3 ♖g3+ 7. ♖e4 ♖xg4+ 8. ♖d5 ♖d7+ 9. ♖e5 ♖d3 10. ♖h6 ♖xa4]

6... ♖xg4 7. ♖xe3 ♖c4+ 8. ♖d2+ ♖xa4 9. ♖xb6 ♖b4+ 10. ♖xb4+ axb4

ribadendo la richiesta di vittoria

Pizzuto nelle sue controanalisi concorda con le analisi di David fino a **6... ♖xg4**



qui Pizzuto scopre la variante che forza la patta:

1. ♖c3+ ♖xa4 2. ♖c6+ b5

2... ♖b4 3. ♖xb6+ ♖a4 4. ♖c6+ ♖b3 5. ♖c3+

3. ♖c2+ ♖a3 4. ♖c3+

con scacco perpetuo

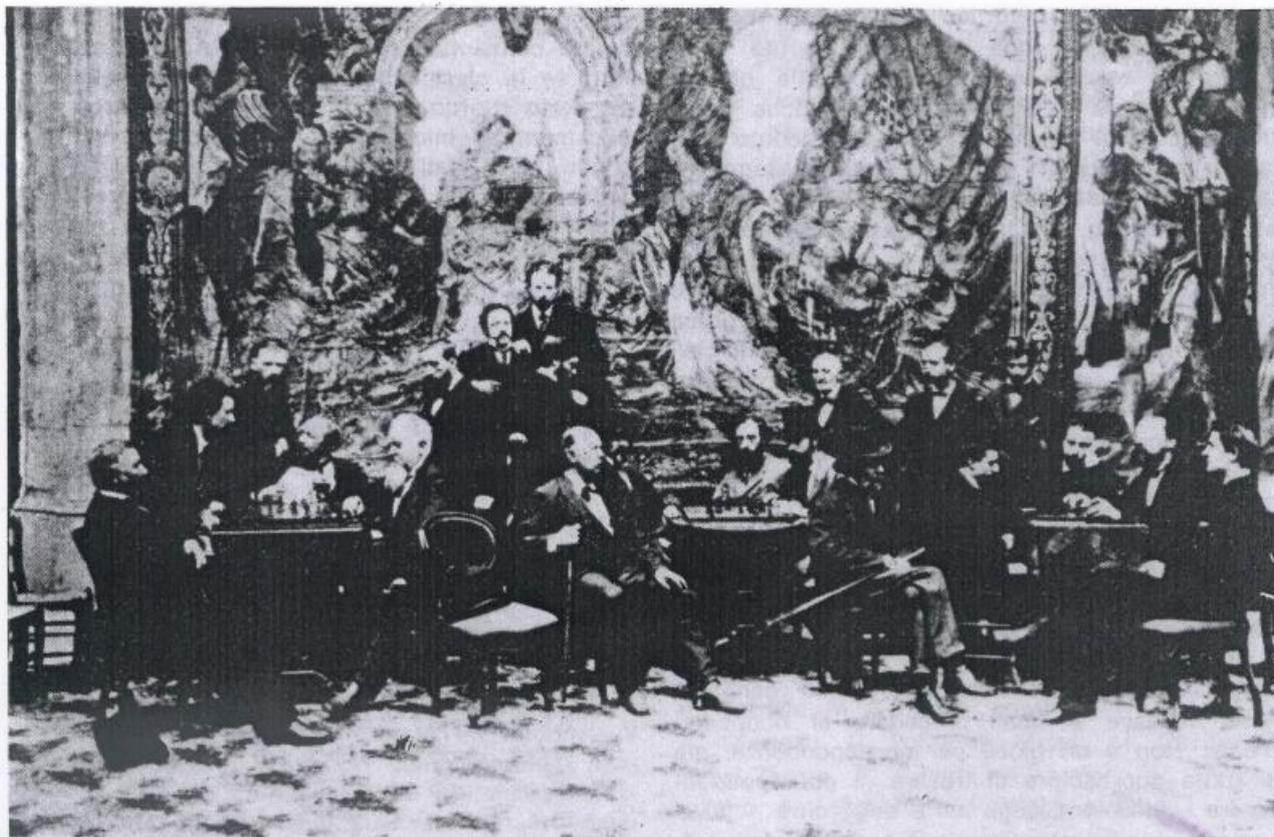
A questo punto venne aggiudicato il risultato di patta ed il Maestro Pizzuto divenne il 38° Campione Italiano.

UNA FOTOGRAFIA STORICA

di Salvatore Tramacere

Una cortese segnalazione di Pasquale Colucci mi ha riportato alla memoria uno scambio epistolare che ho avuto l'onore di intrattenere con Adriano Chicco.

Sul numero di luglio 1987 di TeleScacco nuovo, a pagina 215, fu pubblicato un articolo firmato dal grande storico e problemista nel quale si dava conto di una fotografia scattata nel 1875 al termine del primo torneo indetto dall'Associazione Nazionale de' Giuocatori di Scacchi di Roma.



Gioacchino Altobelli, « Associazione Nazionale de' Giuocatori di Scacchi. Primo Torneo tenuto in Roma l'anno 1875 »

Avevo casualmente trovato la stessa foto durante una ricerca che non aveva niente a che vedere con il nostro gioco, ma l'esemplare in mio possesso (ne avevo fatto una riproduzione) aveva una didascalia con i nomi dei personaggi ritratti.

Scrissi a Chicco, informandolo della cosa, ed egli mi invitò a prendere contatto con Angelo Bruni, all'epoca Capo redattore, per l'eventuale pubblicazione di un articolo. Il contatto ci fu e a maggio del 1988 fu pubblicato il mio contributo, nel quale ponevo un problema di identificazione: infatti i personaggi ritratti nella foto sono 21, ma i nomi nella didascalia sono 20.

Chicco mi scrisse di nuovo, contestando alcune delle mie ipotesi sulla base di riscontri con altri ritratti e auspicando ulteriori ricerche, specialmente a Roma, volte allo scopo di reperire immagini dei due personaggi più noti, il principe Onorato Caetani e Giovanni Tonetti.

Il primo a sinistra, seduto nella foto e in piedi nell'incisione, è l'Ing. Altobelli.

Il secondo, proteso ad osservare un foglio che gli mostra il quarto personaggio, è l'ing. P. Degli Abati.

Il terzo, in piedi, con una lunga barba, è il Cav. Fantacci.

Il quarto, con un foglio in mano, è il Conte Cini.

Il quinto (nell'incisione è il sesto), seduto, con barba bianca, è l'Ing. V. Bevilacqua.

Il sesto (nell'incisione è il settimo), in piedi con barba scura, è l'Ing. L. Rancorelli.

Il settimo (nell'incisione è l'undicesimo e porta il pince-nez), più in alto degli altri e con i baffi, è il vincitore del torneo, l'Ing. Pietro Seni.

L'ottavo (nell'incisione è il quinto), più in alto di tutti, è E. Vannutelli.

Il nono (nell'incisione è l'ottavo), in piedi e con barba scura, è l'Ing. Vanzetti.

Il decimo (nell'incisione è il nono), seduto con la mano appoggiata a un bastone, è il Cav. L. Tormene.

L'undicesimo, seminascosto da Tormene (nell'incisione è il decimo), è il Cav. Giovan Battista Maluta.

Il dodicesimo (qui si riuniscono le fila), al centro della foto come dell'incisione, è don Onorato Caetani, Principe di Teano e Duca di Sermoneta.

Il tredicesimo, con la tuba (che nell'incisione sparisce), è Giovanni Tonetti.

Il quattordicesimo, in piedi, è Serafino Dubois.

Il quindicesimo, seduto con cappello e bastone, è il marchese (Orazio?) Forcella.

Il sedicesimo (nell'incisione è il diciassettesimo), in piedi, è l'Ing. L'Inganni.

Il diciassettesimo (nell'incisione è il sedicesimo, e fin qui i personaggi tornano), seduto, è Luigi Sprega.

Il diciottesimo, in piedi, nell'incisione non c'è: è il "personaggio misterioso". La scarsa definizione della fotografia non è certo di aiuto: sembra un giovanotto, direi anche un po' a disagio, piuttosto sulle sue. Ma andiamo avanti.

Il diciannovesimo (nell'incisione è il diciottesimo, e così via), seduto, è Filippo Cantoni.

Il ventesimo è il Cav. D'Aumiller.

Il ventunesimo è l'Avv. Curio Marchetti.

Nel mio intervento di maggio 1988 congetturavo che lo sconosciuto fosse il numero 14, che ora risulta essere addirittura Serafino Dubois, il più forte giocatore italiano dell'Ottocento! È pur vero che l'unica immagine nota di Dubois, anche questa molto sgranata, lo ritrae parecchi anni prima, come testimoniano barba e capelli scuri; cosa che ha fuorviato anche Chicco, che ipotizzava una identificazione con il personaggio che risulta essere il Cav. Tormene.

Insomma, mi sembra pressoché certa l'individuazione del personaggio anonimo, ma rivelarne l'identità appare impresa ardua.

Mi spiace solo che non possiamo condividere con Adriano Chicco queste informazioni: anche restando insoluto il problema del “personaggio misterioso”, che egli riteneva dovesse “essere di secondo piano (scacchisticamente parlando)”, per usare le sue parole, tuttavia l'identificazione degli altri venti gli avrebbe certamente dato soddisfazione. Credo che cercare maggiori notizie su ciascuno di loro sia un buon modo di onorare a memoria del Maestro.

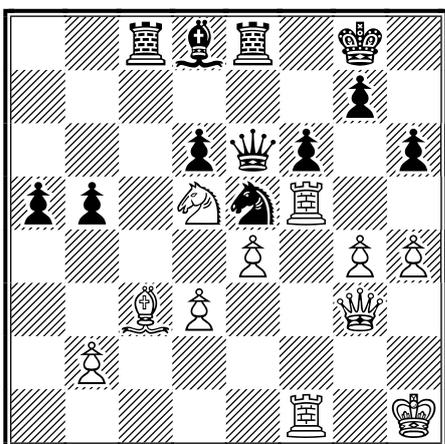


Serafino Dubois (1817 – 1899)

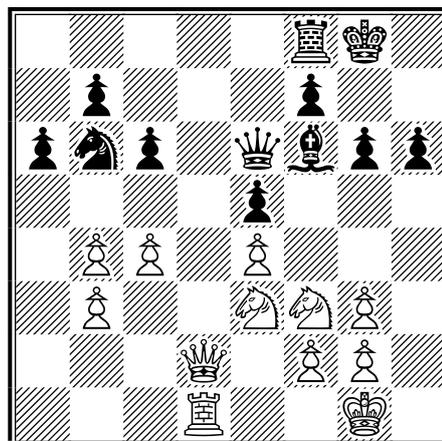
A TE LA MOSSA!

A cura e con i commenti di un NC cronico...

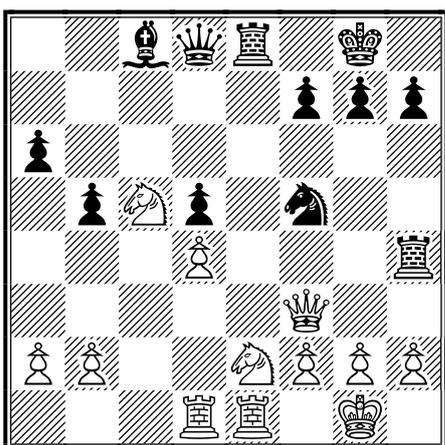
(di Alberto Secondi)



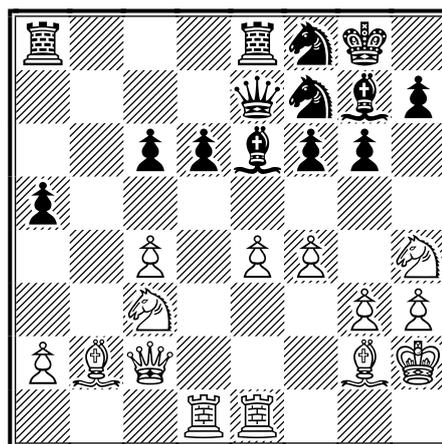
1. Il bianco muove... e vince



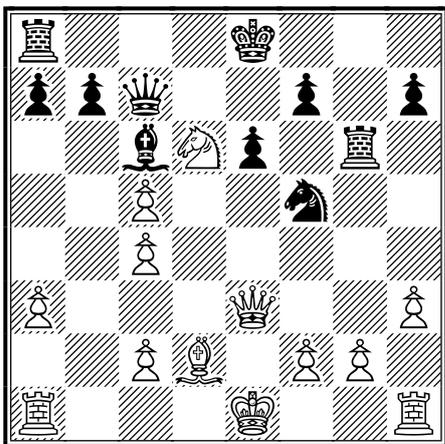
3. Il bianco muove e vince



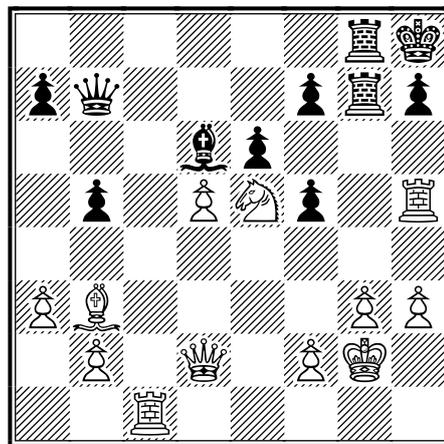
2. Il bianco muove e vince



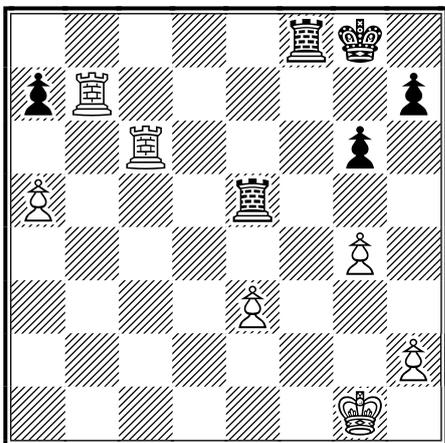
4. Il bianco muove e vince



5. Il nero muove e vince



7. Il bianco muove e... riesce a perdere



6. Il nero muove e patta

Le soluzioni sono alle ultime pagine

9° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC 2011/12

#2 Giudice Marco Guida – Hm#2 Giudice Int.: Antonio Garofalo

<p>n. D37 - Bernard DELOBEL Francia</p>  <p>#2 GV+GR</p>	<p>n. D38 –Rodomir NIKITOVIC Serbia</p>  <p>#2 GV+GR</p>	<p>n. D39 – Problema Speciale (vedi note)</p>  <p>#2 GA+GV+GR</p>
<p>n. H79 - Anatoly SKRIPNIK e Ivan ANTIPIN, Russia</p>  <p>H#2 b) Tna6->d4 c) Pnc6->e5</p>	<p>n. H80 – Shaul SHAMIR Israele</p>  <p>H#2 b) Tbf1->e1</p>	<p>n. H81 - Andreas SCHONHOLZER Svizzera</p>  <p>H#2 2 sol.</p>
<p>n. H82 – Christer JONSSON Svezia</p>  <p>H#2 3 Sol.</p>	<p>n. H83 - Christer JONSSON Svezia</p>  <p>H#2 2 sol</p>	<p>n. H84 - Alexander PANKRATYEV Russia</p>  <p>H#2 GA+GR (vedi note)</p>

FEN dei problemi di questo mese:

Probl.n. D37 : B. DELOBEL - Francia : KQ3b1B/p1P5/2RnN3/1Pnk4/2N1R1P1/q1Pp3B/2p5/8
 Probl.n. D38 : Rodomir NIKITOVIC - Serbia : 8/K1p1BB1b/3b4/4R3/1N1k4/1p1N1P2/3P4/8
 Probl.n. D39 : Problema Speciale : 8/8/1p1rp3/NR1pk1p1/2PpP1pb/Q5P1/p4N2/B7 (vedi note)

Probl.n. H79 : A. SKRIPNIK & I. ANTIPIN, Russia : 8/4pn2/r1p5/p2k4/B3p3/1K4b1/8/6R1
 Probl.n. H80 : Shaul SHAMIR, Israele : 5Nb1/4p3/5b2/5k2/2N5/1K3Pr1/4r3/5R2
 Probl.n. H81 : Andreas SCHONHOLZER - Svizzera : b7/4r3/2R5/8/6p1/8/pp2kB2/r4N1K
 Probl.n. H82 : Christer JONSSON - Svezia : 3K4/2r2p2/1pR5/4k1p1/1P2p1pN/3p4/8/6Br
 Probl.n. H83 : Christer JONSSON - Svezia : 3qR3/7B/5p1n/4bn2/4k3/8/1B3R2/1K6
 Probl.n. H84 : Alexander PANKRATYEV - Russia : 8/8/8/8/3p4/3pB3/2pP3K/2kb2Q1

Note per solutori e compositori**Problema Speciale D36 (Settembre 2012).**

Per non agevolare molto il solutore nel trovare la soluzione, di per se abbastanza semplice, nell'enunciato non è stato dato il gioco dei tentativi ma solo la Chiave 1. Cd4 (min. 2.C:c6#). Questo ha creato la possibilità, nel rispetto della sola chiave data, di avere soluzioni alternative come ad esempio l'aggiunta di un Ce4 nero, cosa però che consente solo il tentativo *a).

Ed è stato questo quello che ha spinto l'autore ad utilizzare la Tg5(f5) piuttosto che il più economico Ce4. Inoltre, cosa non trascurabile, l'aggiunta della Tg5 giustifica la presenza dei Pe6 e Pf7, inutili con l'aggiunta del Ce4. A chi ha segnalato entrambe le soluzioni ho assegnato 2 punti per la soluzione Tg5(f5) nera e 1 punto per Ce4 nero.

il Problema Speciale di questo mese dovrebbe essere più impegnativo.

Problema Speciale D39. Il problema è presentato mancante del il Re bianco e una Torre bianca.

Il solutore deve dire dove aggiungere tali pezzi in modo che il problema presenti la seguente soluzione: Gioco Apparente (GA): 1. ... b:a5 2. D:d6#; 1. ... Td6-muove 2. C(:)c6#

Tentativo (GV): 1. Tb3? Blocco. Ma 1. ... A:g3! Soluzione (GR): 1. Tb2! Blocco. 1. ... d:e4 2. C:g4#; 1. ... d:c4 2. C:c4#. 1. ... d3 2. Tb5#; 1. ... A:g3 2. D:g3#. **Punti 3** per la corretta soluzione.

Il Problema n. H84 di Alexander PANKRATYEV ha un GA(Gioco Apparente) e un GR (Gioco Reale). Trovare entrambe le soluzioni. Punti 1+1.

Il Problema n. H78 di Mihajlo MILANOVIC, presenta, tra l'altro, due effetti ben noti nella problemistica: **Umnov** (nero, bianco o bicolore) che si ha quando un pezzo muovendo occupa una casa lasciata libera da un pezzo che ha mosso precedentemente. **Switchback** (mossa di ritorno) che si ha quando vi è un andirivieni di un pezzo nella stessa casa.

Il **CODICE PER LA COMPOSIZIONE SCACCHISTICA (1998)**, completo ed in italiano, potete trovarlo nella mia HP all'indirizzo: <http://xoomer.virgilio.it/vitorallo/codeita.htm>

INVIARE LE SOLUZIONI DI QUESTO MESE ENTRO IL 31.10.2012

via email al redattore Vito Rallo: rallovito@tin.it

Soluzioni dei problemi pubblicati sulla Newsletter n. 17 di settembre 2012

Probl.n. D34 : Givi A. MOSIASCHWILIJ – India [3R1N2/p1B1P1nQ/K1p2p2/1pk5/3b2r1/1PP1p3/2pr1N2/8]
 GV: 1. De4? [2. Cd7 , Ad6#] 1. ... Ae5 [a] 2. b4#; 1. ... T:e4 2. C:e4#; Ma 1. ... A:c3! 1. Dg8 ? [2. Cd7, Ad6, b4#] ; 1. ... Ce6 2. C:e6# Ma 1. ... A:c3! (Ae5!). **Sol.: 1. Dd3! [2. b4#].** 1. ... b4 2. Dc4#; 1. ... Ae5 [a] 2. Cd7#(Ad6?); 1. ... A:c3 2. Ad6#; 1. ... T:d3 2. C:d3#. (Punti 2). *“Tema Dombrovskis - Hannelius, le Grand (3 mosse tematiche!), antiduali (ndA)”. “Il tentativo 1) De4? min. 2) C d7/Ad6 ha purtroppo il duale 1., Ce8/Cf5. 2) Cd7 o Ce6. Suggestisco di aggiungere un Pf7 nero: si perdono solo i non interessanti tentativi 1) Dxc7/Df5+ (A.Armeni)”.*

Probl.n. D35 : Suleyman ABDULAEV – Azerbaijan [8/5b2/3b4/5p2/4k3/R1Q5/4B3/2B3nK]
 GA: 1. ... Ad5 2. De3 [C] #; 1. ... Ae5 [a] 2. Dd3 [A] #; 1. ... Cf3 [b] /h3 2. A(:)f3 [B] #
Sol.: 1. Ab2! [2. Dd4#]; 1. ... f4 2. Dd3 [A] #; 1. ... Rf4 2. De3 [C] #; 1. ... Ae5 [a] /c5 2. D(:)e5 [D] #; 1. ... Cf3 [b] /:e2 [c] 2. D(:)f3 [E] #; 1. ... Rd5 2. Dc4# (Punti 2). *“Tema Ruchlis con matti cambiati (NdA)”.* (Vedi note).

Probl.n. D36 : Zivko JANEVSKI, Macedonia – [8/K4p2/PNp1p3/p5r1/PkB4b/1Np1Q3/8/R2Rn3]
 1° M.O. The Macedonian Problemist 2010-11, miglior premio partecipante in quanto il giudice Christopher Reeves non ha assegnato alcun premio. Soluzione richiesta: Il pezzo mancante era la Tg5 (o Tf5)nera o 1.. La soluzione completa del problema è:
 *a) Tentativo: 1. Cxa5? [2. Cxc6#] 1. ... Txa5 2. Tdb1#; 1. ... Rxa5 2. Dxc3#; Ma 1. ... Tc5!
 *b) Tentativo: 1. Cc5? [2. Tdb1#] 1. ... c2 [a] 2. Da3 [A] #; 1. ... Cd3 2. Cxd3#; Ma 1. ... Tg2!
 *c) Tentativo: 1. Dc1? [2. Da3 [A] #] 1. ... c2 [a] 2. Dd2 [B] #; Ma 1. ... Cc2!
 *d) Tentativo: 1. Tdb1? [2. Cc5, Cd2, Cc1#] 1... Tg2 2. Cd2, Dc5#; 1... c2 [a] 2. Dd2 [B] #; Ma 1. ... Cd3! ****Soluz.: 1. Cd4! [2. Cxc6#];** 1. ... Tc5 2. Tdb1#; 1. ... Rc5 2. Cc2#. (Vedi note).

Probl.n. H73 : Alberto ARMENI - Italia [6N1/5K2/8/3k4/8/B1b5/2P1r3/5B2]
 1. Ae5 c3 2. Te4 Ce7#; 1. Te5 Ab5 2. Ad4 Cf6#. (Punti 2). Grimshaw nella casa 'e5'.

Probl.n. H74 : P. L. PLACANICO e V. RALLO - Italia [K1nr4/4R1B1/2p3R1/2b1q2b/8/6r1/6p1/k7]
 1. Ae3 Tb7 2. c5 Ta6#; 1. Tf3 T:g2 2. Dd4 Te1#. (Punti 2). L'Ag7 bianco non serve in una soluzione. In corso una nuova versione.

Probl.n. H75 : Pietro L. PLACANICO, Italia [8/brq5/2b1p3/P2k4/2p5/5K1p/6B1/2B5]
 a) 1. Rc5+ Re3 2. Ab5 Aa3#; b) 1. Rd6+ Rf4 2. Ad7 Af8# (Punti 2).
 Scacchi con la prima mossa del Re nero, che crea interferenza e consente fuga di Re bianco per sgombero di linea; segue mossa d'Alfiere nero con cambio di autoblocco e interferenza.

Probl.n. H76 : Lkhundevin TOGOOKHUU, Mongolia –[1B6/8/5K2/R3p3/3q2p1/3p1k2/3p1pn1/7B]
 1. Re3 Aa7 2. Cf4 T:e5# 1. Rf4 Ta4 2. Ce3 A:e5# . (Punti 2). Schiodatura e inchiodatura anticipata con la prima mossa del Re nero, cambio di funzioni tra A e T bianca con matti dalla stessa casa e5. Cambio di funzioni tra Alfiere e Torre che mattano con inchiodatura sulla stessa casa. Tema E del “4° WCCT”.

Probl.n. H77 : Lkhundevin TOGOOKHUU - Mongolia - 8/4R3/4p3/2npkn2/6b1/4p3/5PK1/1B6
 a) 1. Cd3 f:e3 2. Re4 T:e6#: b) 1. Cb3 Tf7 2. Cd4 f4# (Punti 2). Auto-inchiodatura anticipata, matti di batteria T/P con cambio di funzioni. *“Chiusura di linea anticipate; autoblocco; matti modelli con inchiodatura (NdA)”.* *“Gemelli non omogenei A. Armeni”.*

Probl.n. H78 : Mihajlo MILANOVIC, Serbia - 8/2rR2Bq/8/8/3p4/1P3K2/2k5/8
 a) 1. Rd3 A:d4 2. Tc2 Ag7#; b) 1. Rc3 T:d4 2. Dc2 Td7#. (Punti 2). Umnov nero con Switchback in 'd4' e cambio di funzioni A/T. (Vedi note).

Classifica Solutori - Newsletter n. 17 – settembre 2012

Solutore	Punti Precedenti	Diretti #2	Aiutomatto H#2	Totale
Armeni Alberto	257	7	12	276
Cesetti Claudio	256	7	12	275
Scarani Antonio	255	6	12	273
Cè Saverio	253	7	12	272
Alagna Luciano	253	5	12	270
Di Ranno Giovanni	246	6	12	264
Romano Vittorio	244	6	12	262
Agostini Valerio	253	=	=	253
Serrajotto Marino	248	=	=	248
Messina Lorenzo	222	5	12	239
Cassano Roberto	209	7	12	228
Corso Vittorio	145	4	10	159
Candia Alberto	84	6	12	102
Galliano Giovanni	55	=	=	55

I TORNEI ASIGC

TORNEI DI PROMOZIONE

CLASSE M

Tornei Magistrali. Oltre ai Maestri sono ammessi i Candidati Maestri che raggiungono i 2100 punti elo. Due magistrali vinti, anche se non consecutivi, garantiscono l'ammissione alle Semifinali del Campionato Italiano Assoluto. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

CLASSE A

Tornei per Candidati Maestri. Sono altresì ammessi i giocatori di Categoria Nazionale che raggiungono i 1900 punti elo. La vittoria di due tornei di classe A, vinti con almeno l'80% dei punti (ad esempio 5 su 6) anche non consecutivi purchè vinti nell'arco di 3 anni, garantiscono la promozione a Maestro. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

CLASSE B

Tornei per giocatori di Categoria Nazionale. Sono altresì ammessi i nuovi soci ai quali viene attribuito un elo iniziale di 1800 punti. Due tornei di classe B vinti con almeno l'80% dei punti anche non consecutivi purchè vinti nell'arco di 3 anni, garantiscono la promozione a Candidato Maestro. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

TORNEI OPEN

TORNEI QUARTETTO

Si giocano eliminatorie a quattro giocatori a girone doppio. Il primo classificato è ammesso alla Finale a 4 giocatori, a girone doppio. Sono tornei validi per il punteggio

elo. La quota d'iscrizione di una Eliminatoria è di € 8,00. La Finale non prevede la quota d'iscrizione.

TORNEI MARCO POLO

Si giocano eliminatorie a 3 giocatori a girone doppio. Il primo classificato è ammesso alle Semifinali a 5 giocatori con girone semplice, il 1 Classificato disputa la Finale a 9 giocatori e girone semplice. L'iscrizione ad una eliminatoria costa euro 14,00, per Semifinale e Finale non si paga l'iscrizione. I tornei sono validi per il punteggio elo. Rimborsi spese per i primi 4 classificati di una Finale:

- al primo classificato = € 516,00
- al secondo classificato = € 258,00
- al terzo classificato = € 77,00
- al quarto classificato = € 51,00

TORNEI KO

Una sola partita contro un solo avversario; eliminazione diretta. Il vincitore di un primo round incontra il vincitore di un altro primo round e così via, fino al settimo e conclusivo round.

In caso di patta non si è eliminati ma si può ripartire dal round raggiunto ripagando la quota. L'iscrizione costa euro 4,00 ed in caso di vittoria si va avanti gratuitamente. Al vincitore di un 7° round va una Targa ed il rimborso spese di euro 77,47.

I TORNEI ICCF

Quote d'iscrizione ai tornei ICCF

Grand Master Norm euro 47,10	Campionato del Mondo:
Intern. Master Norm euro 39,30	○ Preliminari euro 47,10
Master Class euro 14,30	○ Semifinali euro 47,10
Higher Class euro 8,10	○ Candidati euro 23,70
Open Class euro 8,10	Campionato del Mondo femminile
Tematici ICCF euro 14,30	○ Semifinali euro 23,70
Champions League (per squadra) euro 62,70	World Cup euro 19,00
	Veterans Cup euro 19,00
	Webserver Open euro 11,20

Fasce di elo

Grand Master Norm - ELO minimo 2450 'fixed' oppure 2500 'unfixed'

Master Norm - ELO minimo 2300 'fixed' oppure 2350 'unfixed'

Classe M (europeo o mondiale sia postale che webserver) - ELO minimo 2100

Classe H (europeo o mondiale sia postale che webserver) - ELO da 1900 a 2099

Classe O (europeo o mondiale sia postale che webserver) - il torneo è aperto a tutti (ELO inferiore a 1900).

Tematici - il torneo è aperto a tutti (NON valido per l'elo)

MEMORANDA

Conti correnti da utilizzare

1. bonifico bancario:

Banca: Banca Sella Ag. 86 - Milano - Via Bergognone

IBAN IT 83 L 0326 8016 0105 2849 2587 10

BIC (codice swift) SELBIT2BXXX

intestato a: Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

C.P. 13626 - 20090 Buccinasco MI

2. On-line con carta di credito

3. c/c postale n° 19283860 intestato a:

Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

Casella Postale 13626 - 20090 Buccinasco MI

Importi

Quota associativa 2013 (con diritto a ricevere lo Year Book annuale)	30.00
Quota associativa agonista 2013 (soci in possesso di titolo internazionale)	30.00
Quota associativa 2013 per le donne (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Femminile)	15.00
Quota associativa 2013 per gli under 18 (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Under 18)	15.00
Socio Sostenitore	60.00
Socio Benemerito	90.00
Tornei Nazionali a 7 giocatori	8.00
Tornei Quartetto ASIGC (categorie miste)	8.00
Tornei KO webserver (e rientri in caso di patta)	4.00
Eliminatoria Tornei Marco Polo (solo webserver)	14.00
500 cartoline scacchistiche (servizio abolito, rimangono poche cartoline disponibili, poi saranno acquistabili nei siti internet di materiale scacchistico)	12.00
Scheda personale ELO	2.50
Yearbook (contributo per una copia e per la spedizione Raccomandata)	15.00
CD partite ASIGC (offerta libera)	minimo 6.00
Tassa reclamo contro le decisioni dei Direttori Tecnici	7.00
Tassa contro le aggiudicazioni	12.00
Regolamento di Gioco	4.00

SOLUZIONI

1. Botvinnik - Boleslavskij (1943)

[FEN "2rbr1k1/6p1/3ppp1p/pp1NnR2/4P1PP/2BP2Q1/1P6/5R1K w - - 0 1"]

Il bianco muove... e vince

Soluzione: 1.Qh3! {Una mossa apparentemente tranquilla...} Nf7 2.Bxf6! {Inizia l'attacco} Bxf6 3.Nxf6+ gxf6 4.Rxf6 Qd7 5.Rxf7 Qxf7 6.Rxf7 Kxf7 {Donna per due torri e pedoni pari, ma la debolezza dei pedoni e la pessima posizione del re favoriscono il bianco.} 1-0

2. Botvinnik - Khavin (1944)

[FEN "2bqr1k1/5ppp/p7/1pNp1n2/3P3r/5Q2/PP2NPPP/3RR1K1 w - - 0 1"]

Il bianco muove e vince

Soluzione: 1.Ng3 Rxe1+ (1. ... Nxd4 {Il nero non può catturare questo pedone} 2.Qxd5! Qxd5 3.Rxe8#) 2.Rxe1 Ne7 (2. ... g6 {era meglio questa...}) 3.h3 Kf8 4.Qe3 Nc6 5.Nb3 Qe7 6.Qc1 Qd6 7.Na5 \$1 Bd7 8.Nxc6 Qxc6 9.Qg5 Rh6 10.Qe7+ 1-0

3. Botvinnik - Boleslavskij (1945)

[FEN "5rk1/1p3p2/pnp1qbpp/4p3/1PP1P3/1P2NNP1/3Q1PP1/3R2K1 w - - 0 1"]

Il bianco muove e vince

Soluzione: 1.c5! {Il nero non riesce più ad occupare la colonna D} (1.Qb2 Rd8) 1. ... Nc8 2.Qd7 Qxb3 3.Qxb7 Bg5 4.Nxg5 hxg5 5.Qxa6 {Ora i pezzi neri sono mal disposti ed il vantaggio del bianco è decisivo...} Ne7 6.Qb7 Re8 7.Qd7 Kf8 8.Qd6 Qxb4 9.Ng4 1-0

4. Botvinnik - Bondarevskij (1945)

[FEN "r3rnk1/4qnbp/2ppbpp1/p7/2P1PP1N/2N3PP/PBQ3BK/3RR3 w - - 0 1"]

Il bianco muove e vince

Soluzione: 1.Nf5! {Il nero non può prendere il cavallo, deve lasciarlo cambiare con il suo alfiere e il suo arrocco diventa indifendibile.} Qb7 (1. ... gxf5 2.exf5 Bxf5 (2. ... Qc7 3.fxe6 Rxe6 4.Rxe6 Nxe6 5.Ne4) 3.Qxf5 Qb7) 2.Nxg7 Kxg7 3.c5 dxc5 4.Na4 Qb4 5.Nxc5 Bc4 6.Qf2 Rab8 1-0

5. Smyslov - Botvinnik (Match Mondiale, 18a partita, 1957)

[FEN "r3k3/ppq2p1p/2bNp1r1/2P2n2/2P5/P3Q2P/2PB1PP1/R3K2R b KQq - 0 1"]

Il nero muove e vince

Soluzione: 1. ... Qxd6! {Una finezza tattica} (1. ... Nxd6 {Forse con questa variante il bianco poteva vincere...}) 2.cxd6 Qxd6 3.Bb4 Qc7 4.O-O-O) 2.cxd6 {Si entra in un finale dove, nonostante il pedone in meno, il nero ha maggiori possibilità.} Nxe3 3.Bxe3 Bxg2 4.Rg1 Kd7 1/2-1/2

6. Botvinnik - Smyslov (Match Modiale, Rivincita, 16a partita, 1956)

[FEN "5rk1/pR5p/2R3p1/P3r3/6P1/4P3/7P/6K1 b - - 0 1"]

Il nero muove e... patta

Soluzione: 1. ... Rf7! {Ottima difesa che impedisce al banco di raddoppiare le torri in settima.} 2.a6 Rxe3 3.Rcc7 Re1+ 4.Kg2 Re2+ 5.Kg3 Re3+ 6.Kg2 Re2+ {patta...} 1/2-1/2

7. Secondi, Alberto – Stanzani, Maurizio (Melegnano, 2004)

[FEN "6rk/pq3prp/3bp3/1p1PNp1R/8/PB4PP/1P1Q1PK1/2R5 w - - 0 1"]

Il bianco muove e... riesce a perdere

Soluzione: 1.Nxf7+? {Ho sempre sognato di sacrificare un quadrupede...} Rxf7?? {Doveva catturare di donna} (1. ... Qxf7) 2.Qh6?? {Mah...} Rg6?? {Il mio avversario prova in tutti i modi a farmi

vincere...} 3.Qe3? {Giustamente, perchè catturare la torre... meglio un onorevole ritiro} (3.Qxg6! {...e tanti saluti, partita finita.}) 3. ... f4 4.Qd4+ e5 5.Qd3 f4g3?? {Ma non mi ha mica lasciato ancora la torre in presa?} 6.f3? {... ma io resisto, non la prendo... voglio vincere da solo, senza regali.} (6.Qxg6! {... e ri-tanti saluti, partita finita.}) 6. ... Rgf6 {Dopo di questa mi sono reso conto che la torre g6 è stata in presa per molto tempo, preso da sconforto e dalla stanchezza alla fine sono riuscito anche a perdere. Sia per il mio avversario/amico Maurizio che per me, era la prima partita del nostro primo torneo. Entrambi siamo usciti sfiniti dalla gara con un gran mal di testa, neanche avessimo lavorato in miniera... } 0-1